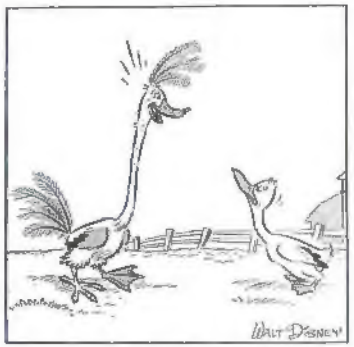
SEMANARIO JUVENIL
2 - 9 FEBRERO 1978

WALT DISNEY

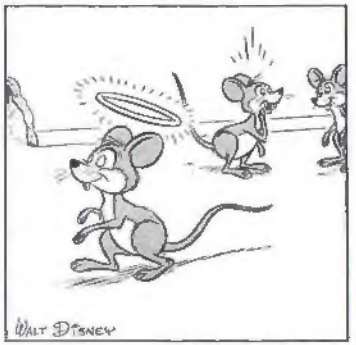
NUMERO 69
35 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

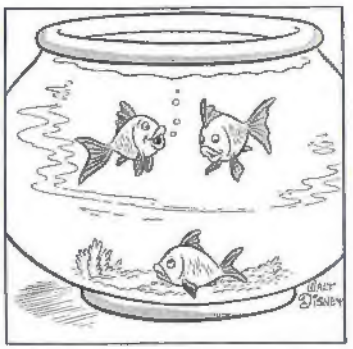


Soy un pato, pero me incubó un pavo real.

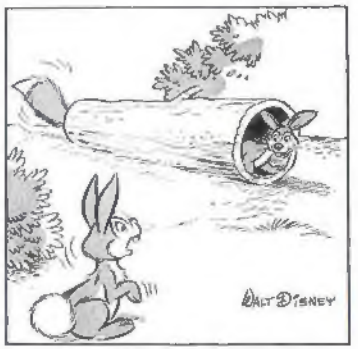


Presume de ser San Ratón...

LOS CHISTES de CHIP y CHOP



No, no está enfermo, es que es un pez macizo.



Perico, no sé si has crecido mucho o te va a comer un zorro...

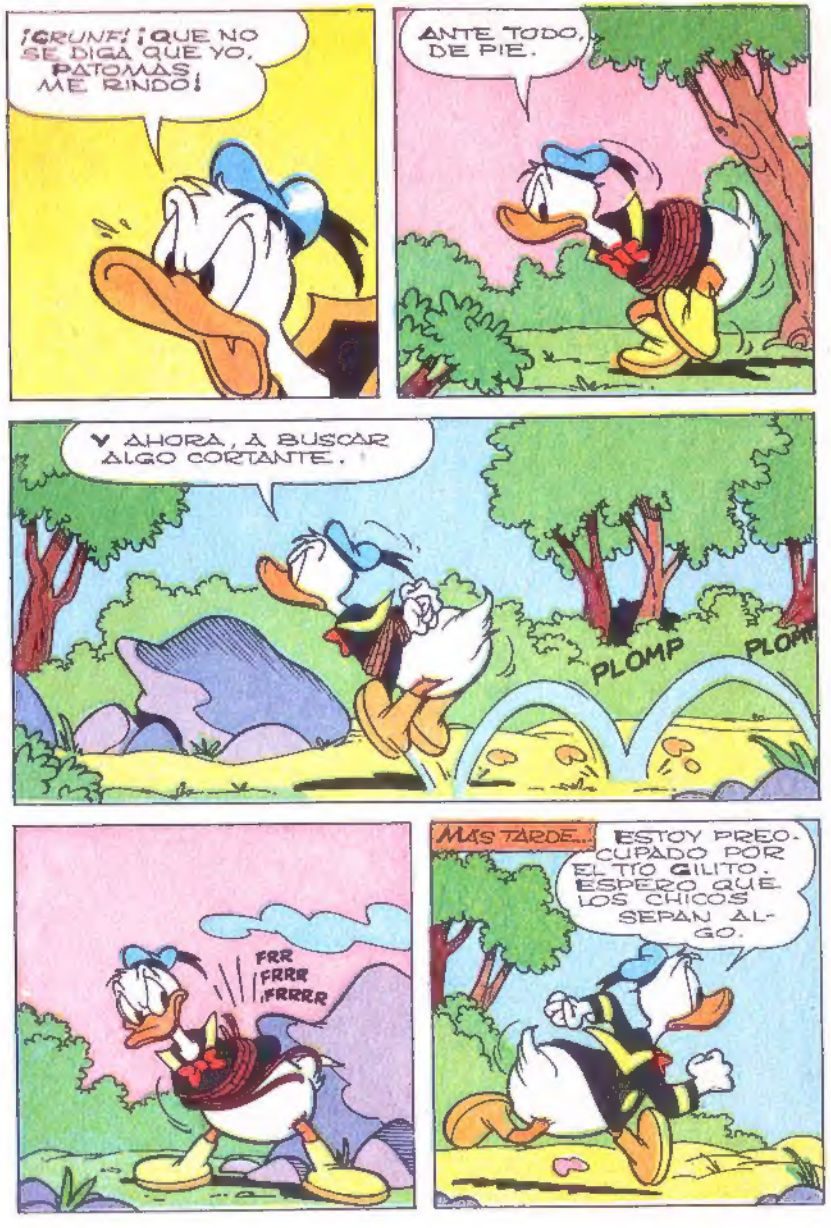
WALT DISNEY

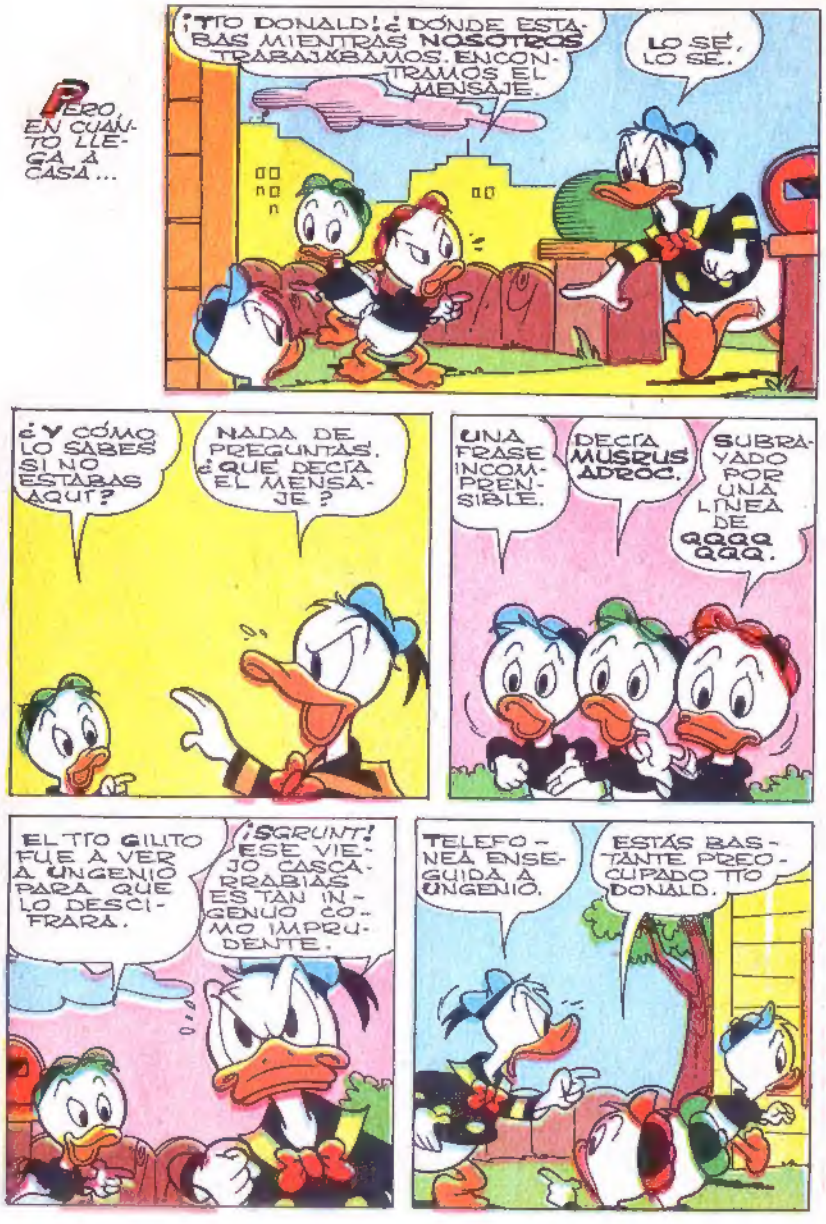
PATOMAS y la ESCUELA del KRIMEN

2ª PARTE

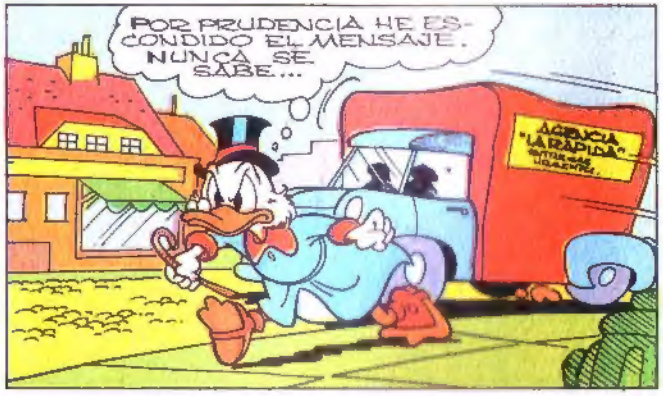
RESUMEN DEL 1er EPISODIO: EL TÍO GILITO ESTÁ EN POSESIÓN DE UN MENSAJE CIFRADO QUE PUEDE REVELAR EL LUGAR EN QUE EL JEFE DE UNA BANDA DE ATRACADORES ESCONDIÓ DOS MILLONES DE DÓLARES. MUERTO EL PROFESOR, SUS CÓMPLICES, QUE ESTABAN CUMPLIENDO UNA CONDENA DE VEINTE AÑOS, QUIEREN APODERARSE DEL MENSAJE QUE SÓLO ELLOS SON CAPACES DE DESCIFRAR. DONALD LOS SORPRENDE MIENTRAS ESPÍAN LOS MOVIMIENTOS DEL TÍO GILITO. PERO LOS BANDIDOS LO ATRAPAN Y LO ABANDONAN BIEN ATADO EN UN BOSQUECILLO, PARA SER LIBRES DE PONER EN MARCHA SU PLAN CRIMINAL...

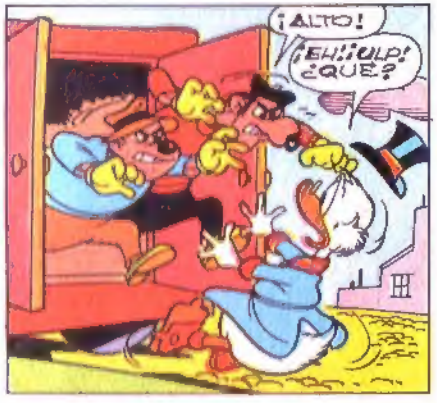
¡SGRUNT! HAN DECIDIDO RAPTAR AL TÍO GILITO Y YO AQUÍ, ATADO COMO UN SALCHICHÓN.

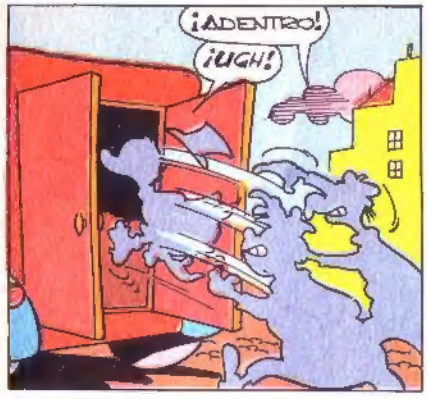

¡GRUNF! ¡QUE NO SE DIGA QUE YO, PATOMAS, ME RINDO!
ANTE TODO, DE PIE.
Y AHORA, A BUSCAR ALGO CORTANTE.
PLOMP
PLOMP
FRR FRRR FRRRR
MÁS TARDE...
ESTOY PREOCUPADO POR EL TÍO GILITO. ESPERO QUE LOS CHICOS SEPAN ALGO.

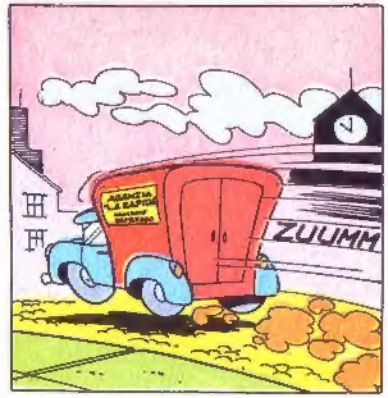

PERO, EN CUANTO LLEGA A CASA...
¡TÍO DONALD! ¿DÓNDE ESTABAS MIENTRAS NOSOTROS TRABAJÁBAMOS. ENCONTRAMOS EL MENSAJE.
LO SÉ, LO SÉ.
¿Y CÓMO LO SABES SI NO ESTABAS AQUÍ?
NADA DE PREGUNTAS. ¿QUÉ DECÍA EL MENSAJE?
UNA FRASE INCOMPRENSIBLE.
DECÍA MUSRUS ADROC.
SUBRAYADO POR UNA LÍNEA DE qqqq qqq.
EL TÍO GILITO FUE A VER A UNGENIO PARA QUE LO DESCIFRARA.
¡SGRUNT! ESE VIEJO CASCARRABIAS ESTÁN INGENUO COMO IMPRUDENTE.
TELEFONEA ENSEGUIDA A UNGENIO.
ESTÁS BASTANTE PREOCUPADO TÍO DONALD.

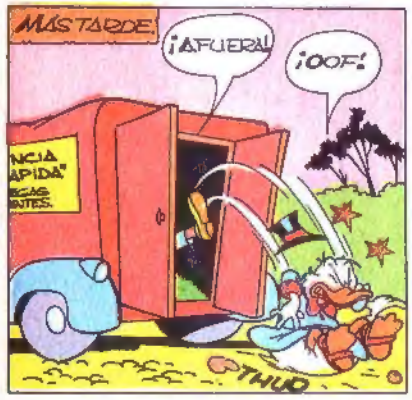
EN EFECTO, POCO ANTES...











Y AHORA, MI SIMPÁTICO AMIGO, TEN LA BONDAD DE ENTREGARNOS EL MENSAJE.
¿QUÉ MENSAJE? ¿DE QUÉ MENSAJE ME ESTÁS HABLANDO?
NO TE HAGAS EL TONTO. TE VIMOS CUANDO LO SACABAS DE LA PATA DE LA PALOMA MENSAJERA.

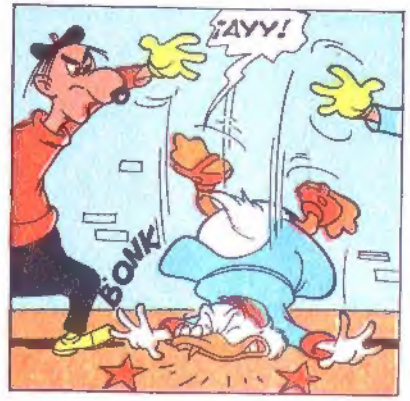
¡GRUNT! VUELVO A REPETIROS QUE...
¡BASTA DE CHARLA! REGISTRADLO

¡UH!¡OH! DESPACIO CON LAS MANOS. JE, JE, JE. ¡ME HACEIS COSQUILLAS.

NADA.
DADLE UNA SACUDIDA.
DESCUIDA.

UNO...
DOS...
¿QUÉ?

NADA.
NUNCA VIMOS UN TIPO CON LOS BOLSILLOS TAN VACIOS.
¡PFUI! DEBE SER UN POBRE MUERTO DE HAMBRE.
JE, JE. MENOS MAL QUE NO ME CONOCEN.

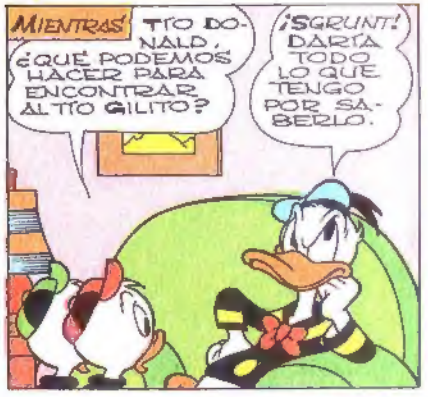

¡AYY!
BONK!

¿DÓNDE ESTÁ EL MENSAJE?
¡BOH!

JEFE, A LO MEJOR EL PATO LE DIO EL MENSAJE A LOS TRES NIÑOS QUE ESTABAN CON EL.
ESO CREO YO.

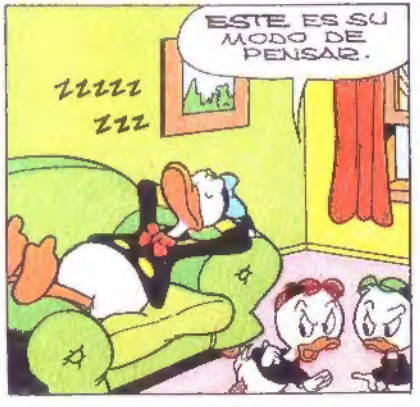
¿VAMOS A CAPTURARLOS?
HUM... NO PODEMOS SEGUIR SECUESTRANDO GENTE EN PLENO DÍA. DEMASIADO PELIGROSO. USARÉ EL TELÉFONO.

VOY A LA CIUDAD A TELEFONEAR. ENCERRAD BAJO LLAVE A ESTE MUERTO DE HAMBRE.
A PROPÓSITO. ES HORA DE COMER Y TENGO LA BARRIGA VACÍA.
OLVÍDATE DE LA COMIDA Y DE LA CENA.
COMERÁS CUANDO TENGAMOS EL BOTÍN.


MIENTRAS
TÍO DONALD, ¿QUÉ PODEMOS HACER PARA ENCONTRAR AL TÍO GILITO?
¡SGRUNT! DARÍA TODO LO QUE TENGO POR SABERLO.

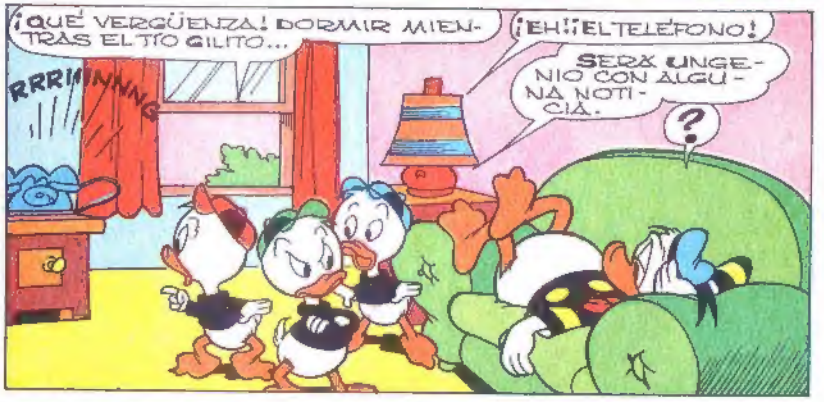
PERO COMO NO TIENES NADA NO HARÁS NADA, ¿EH?
¡SILENCIO! DEBO PENSAR.

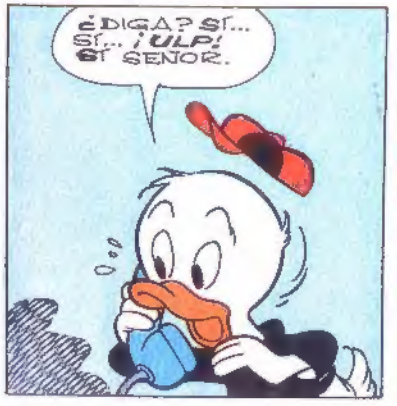
FINGIRÉ QUE DUERMO PARA QUE NO ME DISTRAIGAN CON SUS TONTAS PREGUNTAS.

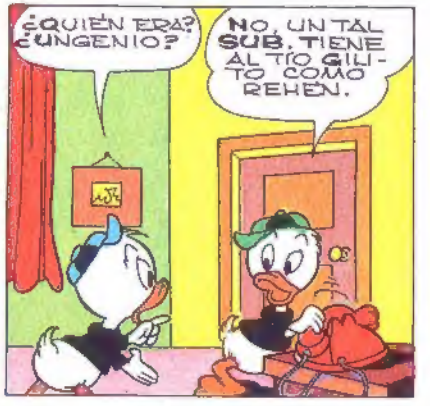

ESTE ES SU MODO DE PENSAR.
ZZZZZ ZZZ

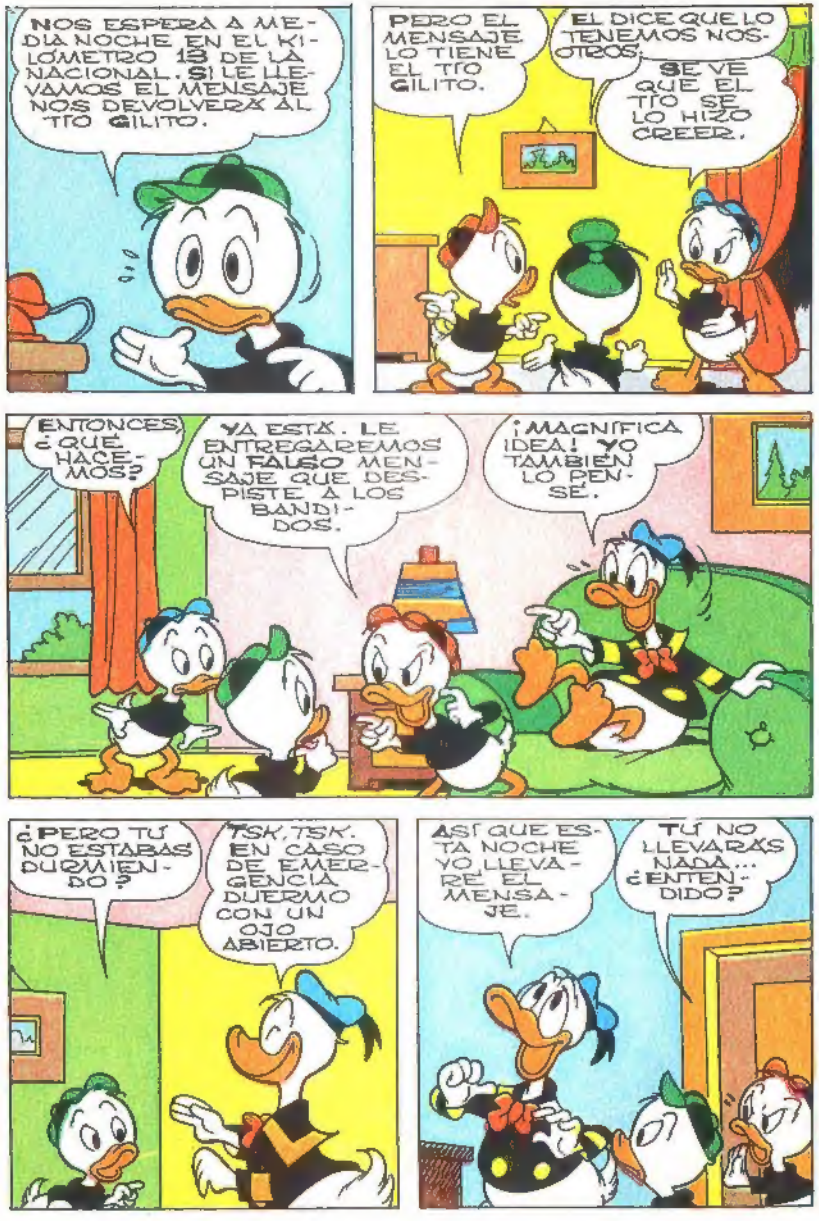
ZZZZ ZZZ...
HUM... PARA SALVAR AL TÍO GILITO DEBO TRANSFORMARME EN PATOMÁS... PERO, ¿DÓNDE ESTÁ LA PISTA QUE ME LLEVE A LOS BANDIDOS?

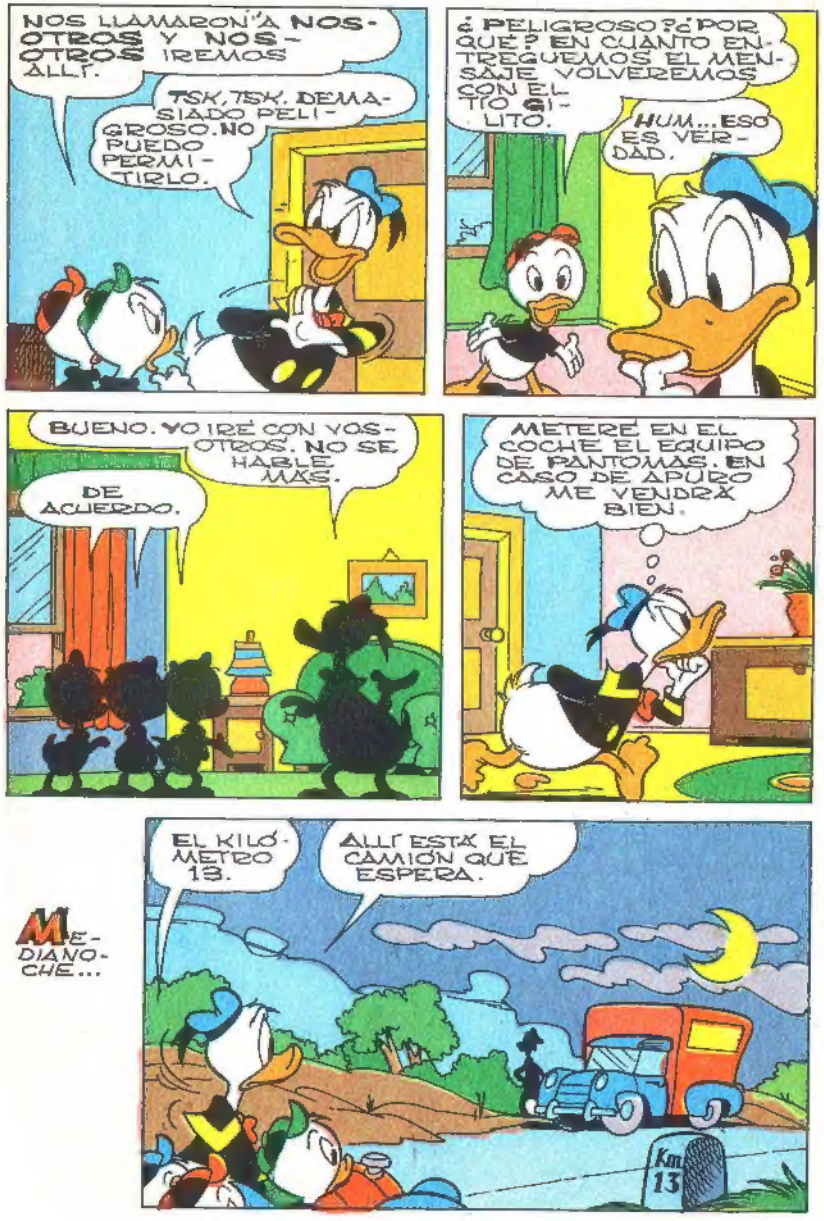
HABLARON DE UNA ESCUELA DEL KRIMEN, PERO ¿DÓNDE ESTARÁ?


¡QUÉ VERGÜENZA! DORMIR MIENTRAS EL TÍO GILITO...
RRRIIINNNG
¡EH!! EL TELÉFONO!
SERÁ UNGENIO CON ALGUNA NOTICIA.
?


¿DIGA? SÍ... SÍ... ¡ULP! SÍ SEÑOR.


¿QUIÉN ERA? ¿UNGENIO?
NO, UN TAL SUB. TIENE AL TÍO GILITO COMO REHÉN.


NOS ESPERA A MEDIA NOCHE EN EL KILOMETRO 13 DE LA NACIONAL. SI LE LLEVAMOS EL MENSAJE NOS DEVOLVERÁ AL TÍO GILITO.
PERO EL MENSAJE LO TIENE EL TÍO GILITO.
EL DICE QUE LO TENEMOS NOSOTROS.
SE VE QUE EL TÍO SE LO HIZO CREER.
ENTONCES, ¿QUÉ HACEMOS?
YA ESTÁ. LE ENTREGAREMOS UN FALSO MENSAJE QUE DESPISTE A LOS BANDIDOS.
¡MAGNÍFICA IDEA! YO TAMBIÉN LO PENSÉ.
¿PERO TÚ NO ESTABAS DURMIENDO?
TSK, TSK. EN CASO DE EMERGENCIA DUERMO CON UN OJO ABIERTO.
ASÍ QUE ESTA NOCHE YO LLEVARÉ EL MENSAJE.
TÚ NO LLEVARÁS NADA... ¿ENTENDIDO?


NOS LLAMARON A NOSOTROS Y NOSOTROS IREMOS ALLÍ.
TSK, TSK. DEMASIADO PELIGROSO. NO PUEDO PERMITIRLO.
¿PELIGROSO? ¿POR QUÉ? EN CUANTO ENTREGUEMOS EL MENSAJE VOLVEREMOS CON EL TÍO GILITO.
HUM... ESO ES VERDAD.
BUENO. YO IRÉ CON VOSOTROS. NO SE HABLE MÁS.
DE ACUERDO.
METERÉ EN EL COCHE EL EQUIPO DE PANTOMAS. EN CASO DE APURO ME VENDRÁ BIEN.
MEDIANOCHE...
EL KILÓMETRO 13.
ALLÍ ESTÁ EL CAMIÓN QUE ESPERA.
Km 13

¿DÓNDE ESTÁ EL TÍO GILITO?
OS LO DIRÉ CUANDO ME ENTREGUEIS EL MENSAJE. DADMELO.
TOME
A VER.
HUM... ¿ME TOMAIS POR TONTO?
¿PASA ALGO?
LO QUE PASA ES QUE ES FALSO.
EL BOTÍN SE HALLA EN EL VIEJO MOLINO

CONOZCO LAS COSTUMBRES DEL PROFESOR. LOS MENSAJES SECRETOS LOS ESCRIBIÁ DE DERECHA A IZQUIERDA.
¿QUERRÁN DARNOSLA CON QUESO?
¡ULP!
AHORA OS REUNIREIS CON EL VIEJO PATO.
VOY A BUSCAR EL EQUIPO DE PANTOMAS.
¡ALTO AHÍ!
SUBE Y PON LAS MANOS DETRÁS DE LA NUCA.
¡SGRUNT!
PRIMUS, VIGÍLALO.
DESCUIDA.

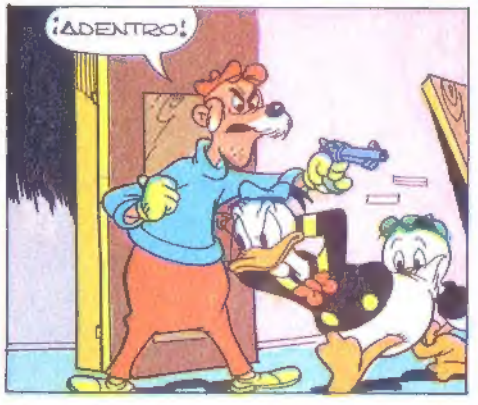
JEFE, ¿POR QUÉ NO BUSCAMOS EL MENSAJE EN CASA DE ESTOS?
SERÍA COMO BUSCAR UNA AGUJA EN UN PAJAR.

¿ENTONCES?
ENTONCES UNOS DÍAS DE AYUNO LES OBLIGARÁN A DECIRNOS DÓNDE ESTÁ EL MENSAJE.

HEMOS ESPERADO VEINTE AÑOS Y PODEMOS ESPERAR UNOS POCOS DÍAS, JE, JE, JE.

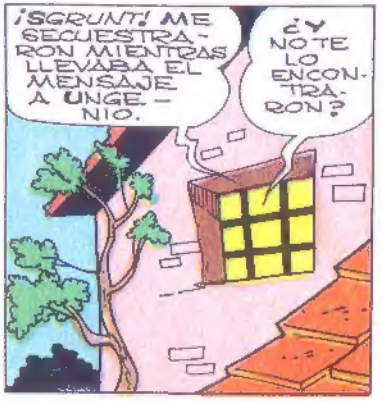
ENTRAD EN LA ESCUELA DEL KRUMEN, QUERIDOS AYUNADORES.
¡QUÉ FEAS SON LAS ESCUELAS!
ESPECIALMENTE ÉSTA.
"LA RÁPIDA" ENTREGAS URGENTES

TODO DERECHO HACIA ESA PUERTA. AYUNAREIS EN COMPAÑÍA Y NO SALDRÉIS HASTA QUE CONFESÉIS.


¡ADENTRO!

¡MIRA QUIÉN ESTÁ AQUÍ!
¡SGRUNT!
SLAM
CRAK
CRAK
CRAK

BUENO... ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?
¿Y TÚ QUÉ HACES?


¡SGRUNT! ME SECUESTRARON MIENTRAS LLEVABA EL MENSAJE A UNGENIO.
¿Y NO TE LO ENCONTRARON?

JE, JE. ESOS PILLETES NO CONOCEN MIS TRUCOS. LO ESCONDÍ EN EL DOBLE FONDO DE MI CHISTERA.
¿ASÍ QUE NO LOS VAS A ENTREGAR?
¡QUÉ PREGUNTA! EL TÍO GILITO ENTREGARÍA SU VIDA ANTES QUE...

BIEN DICHO, SOBRINOS. MI VIDA ANTES QUE RENUNCIAR A LOS DOS MILLONES DE DÓLARES.

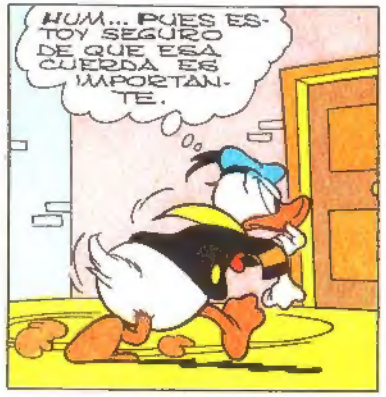
PERO... HRUNF... NO ENTIENDO LO QUE DICE ESTE MENSAJE. LLEVO TODO EL DÍA INTENTANDO DESCIFRARLO.
JE, JE. PUES ES MUY SENCILLO.

CHICOS, ¿RECORDÁIS LO QUE DIJO EL BANDIDO?
SÍ, QUE EL PROFESOR ESCRIBÍA DE DERECHA A IZQUIERDA.

POR ESO, LEYENDO DE DERECHA A IZQUIERDA, LA FRASE MUSRUS ADROC RESULTA SURSUM CORDA.

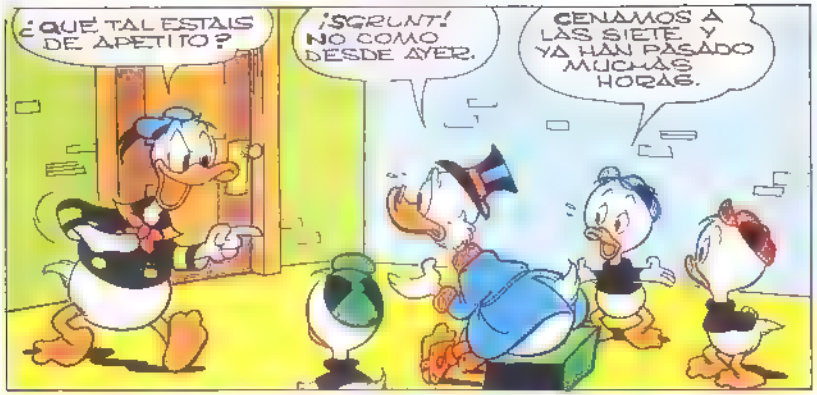
CORDA... HUM... AL PASAR POR EL GIMNASIO VI UNA CUERDA COLGANDO DEL TECHO... CORDA... ¡CLARO!...
¡QUÉ IGNORANTE! SURSUM CORDA ES UNA FRASE EN LATÍN QUE SIGNIFICA... ¡ARRIBA LOS CORAZONES. EL PROFESOR ENSEÑABA LATÍN Y POR ESO...

¿Y QUÉ TIENEN QUE VER LOS CORAZONES CON LOS MILLONES?
ESO NO LO SÉ. Y TAMPOCO SÉ LO QUE SIGNIFICA LA LÍNEA DE QQQQQ...


HUM... PUES ESTOY SEGURO DE QUE ESA CUERDA ES ¡¡¡IMPORTANTE.

HUM... SI PUDIESE ENTRAR EN EL GIMNASIO... Y SI PUDIESE LLEGAR HASTA EL EQUIPO DE PATOMAS QUE TENGO EN EL COCHE.

YA ESTÁ.
SNAP


¿QUÉ TAL ESTÁIS DE APETITO?
¡SGRUNT! NO COMO DESDE AYER.
CENAMOS A LAS SIETE Y YA HAN PASADO MUCHAS HORAS.

BIEN. TENGO EN EL BOLSILLO UN PAQUETE DE BOMBONES.
¡A MI!

NO SEAS GLOTÓN, TÍO. COMEREMOS UNO CADA UNO PARA ENGAÑAR EL HAMBRE, LUEGO...
ESTÁ BIEN. ME CONFORMARÉ CON UNO... PARA EMPEZAR.

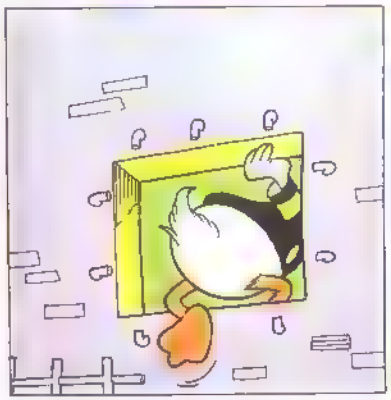
UNO PARA CADA UNO DE VOSOTROS
ES MEJOR QUE NADA.

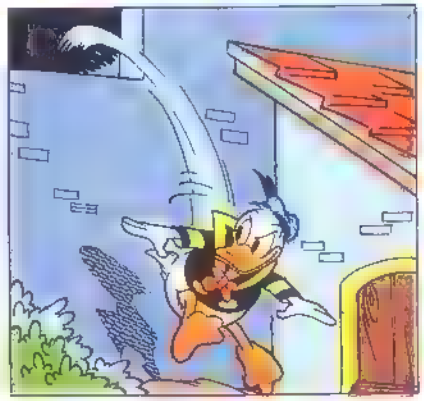
ASÍ..
YIUM YIUM
CRONK
SLURP
CRUNK

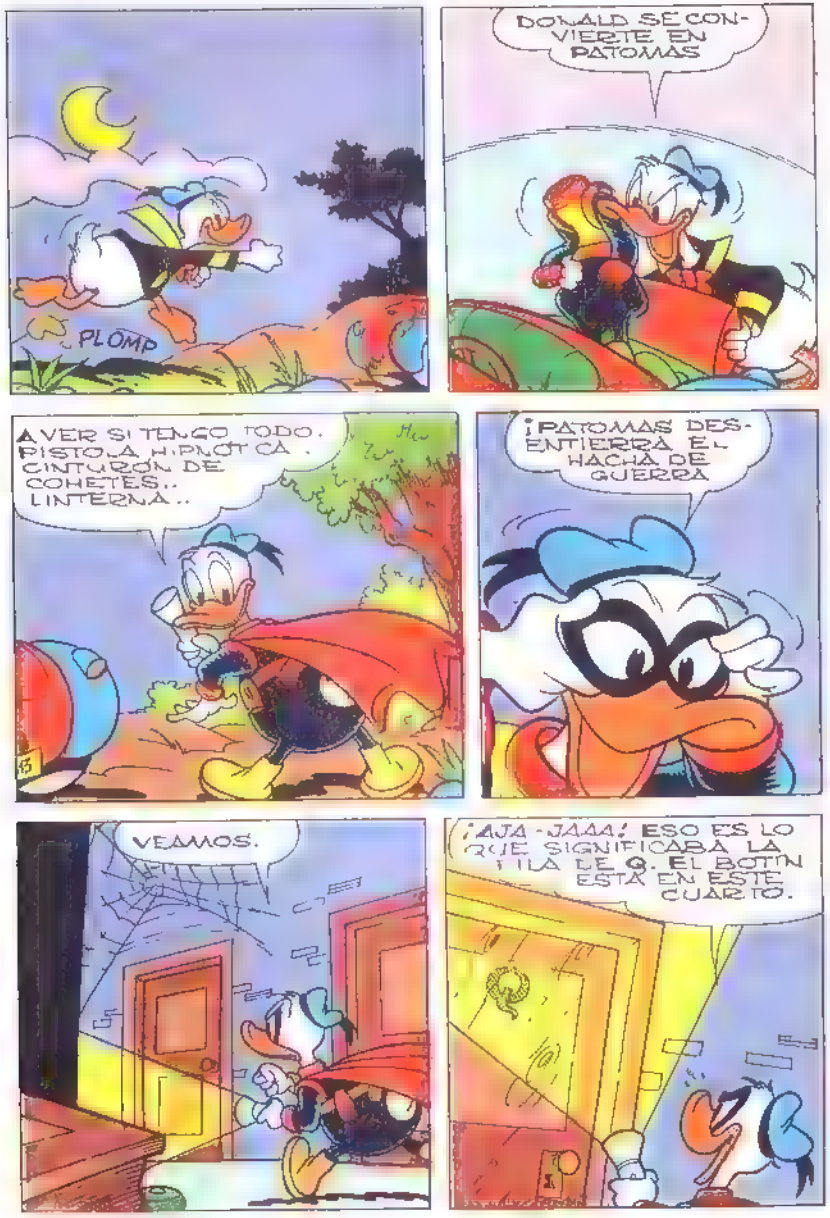
ZZZ
ZZZ
ZZZ
JE, JE ¡POTENCIA DE LOS BOMBONES LLAMA-GUEÑO! TENGO DOS HORAS DE TIEMPO, MÁS QUE SUFICIENTES PARA LO QUE QUIERO HACER

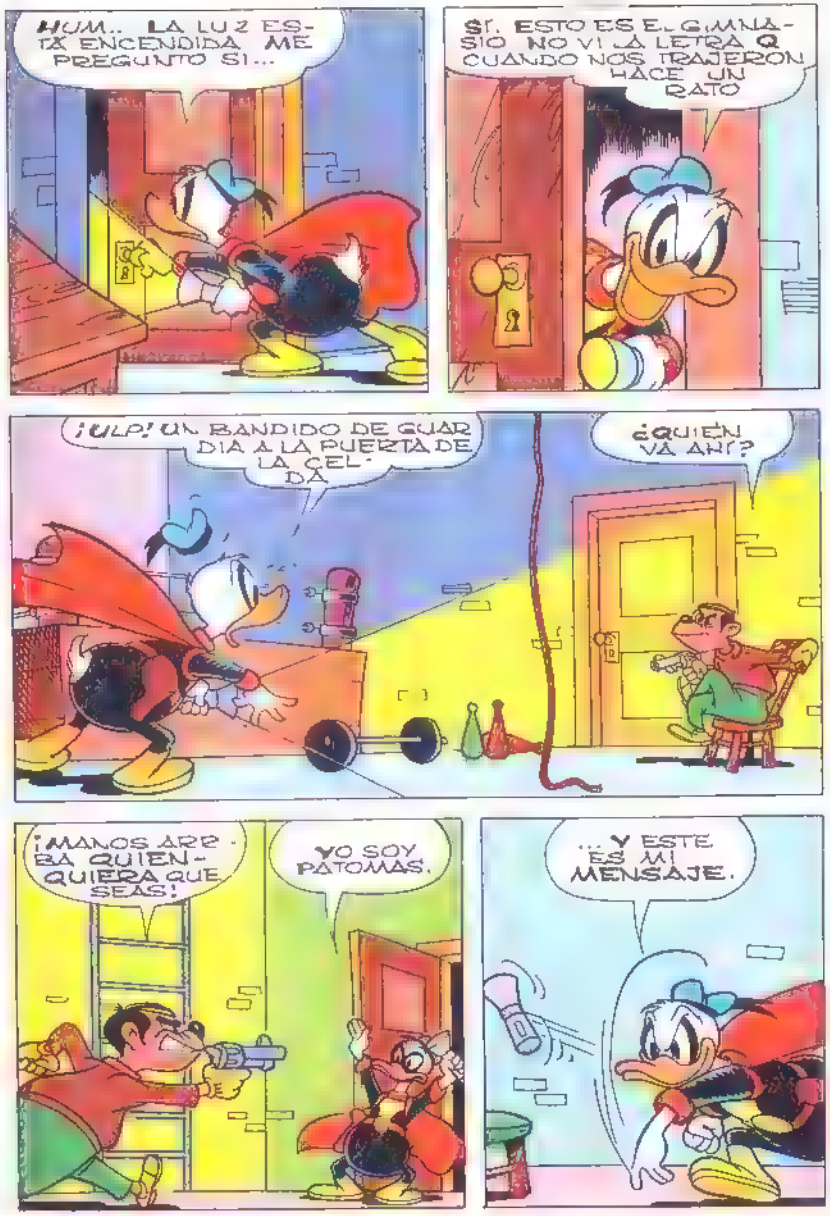
PARA EMPEZAR CORTARÉ LOS BARROTES CON MI LÁPIZ MÁGICO.

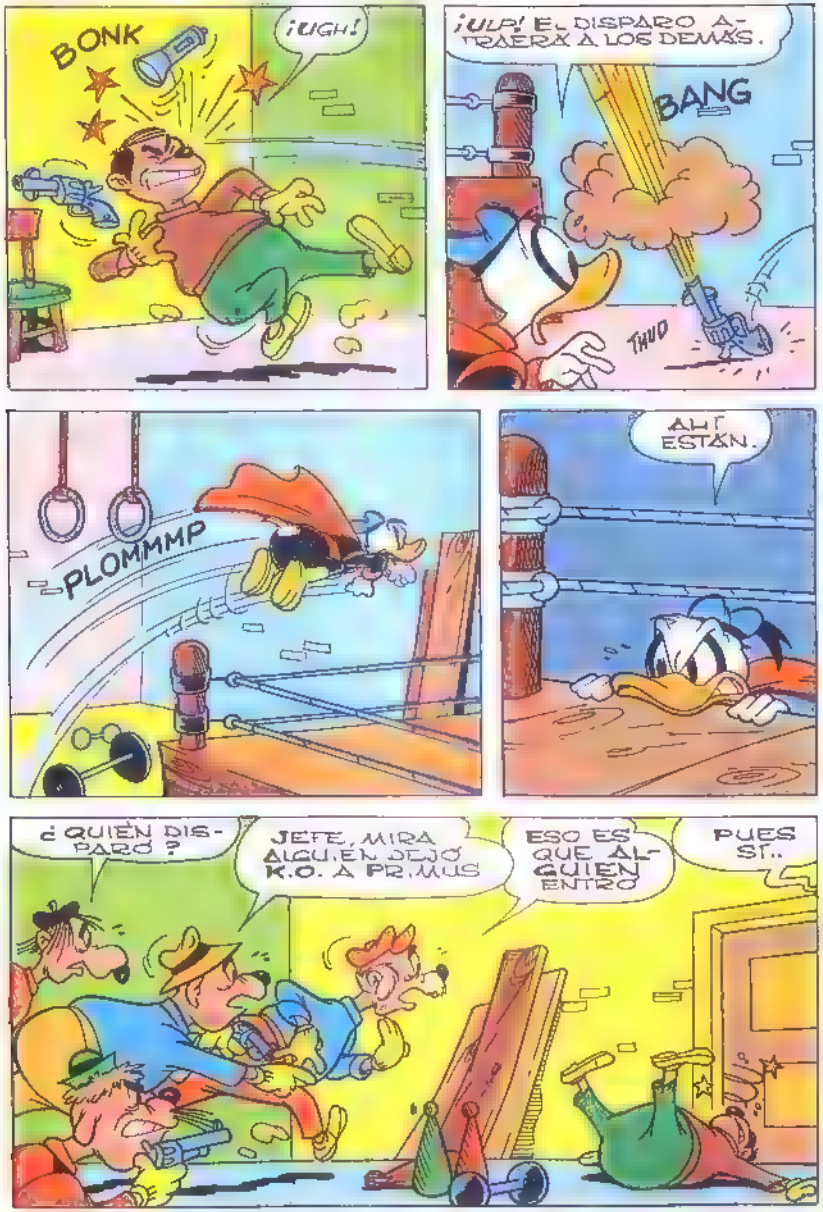
ESTO SE QUEDA PARA DESPUÉS.



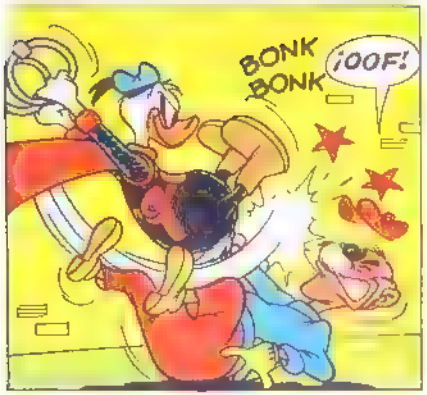


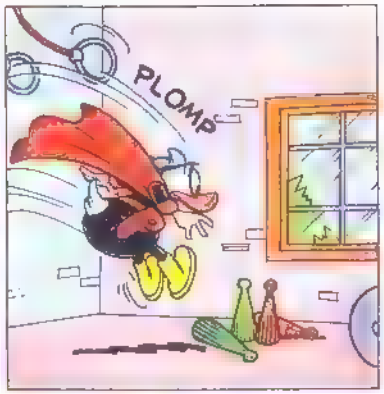

PLOMP
DONALD SE CONVIERTE EN PATOMAS
A VER SI TENGO TODO. PISTOLA HIPNOTICA. CINTURON DE COHETES.. LINTERNA..
¡PATOMAS DESENTIERRA EL HACHA DE GUERRA
VEAMOS.
¡AJA-JAAA! ESO ES LO QUE SIGNIFICABA LA FILA DE G. EL BOTIN ESTA EN ESTE CUARTO.


HUM.. LA LUZ ESTA ENCENDIDA. ME PREGUNTO SI...
SI. ESTO ES EL GIMNASIO. NO VI LA LETRA Q CUANDO NOS TRAJERON HACE UN RATO
¡ULP! UN BANDIDO DE GUARDIA A LA PUERTA DE LA CELDA
¿QUIEN VA AHI?
¡MANOS ARRIBA QUIENQUIERA QUE SEAS!
YO SOY PATOMAS.
...Y ESTE ES MI MENSAJE.

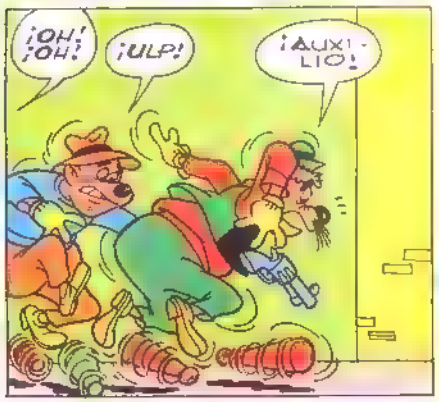

BONK
¡UGH!
¡ULP! EL DISPARO ATRAERÁ A LOS DEMÁS.
BANG
THUD
PLOMMMP
AH! ESTÁN.
¿QUIÉN DISPARÓ?
JEFE, MIRA ALGUIEN DEJÓ K.O. A PR.MUS
ESO ES QUE ALGUIEN ENTRÓ
PUES SÍ..

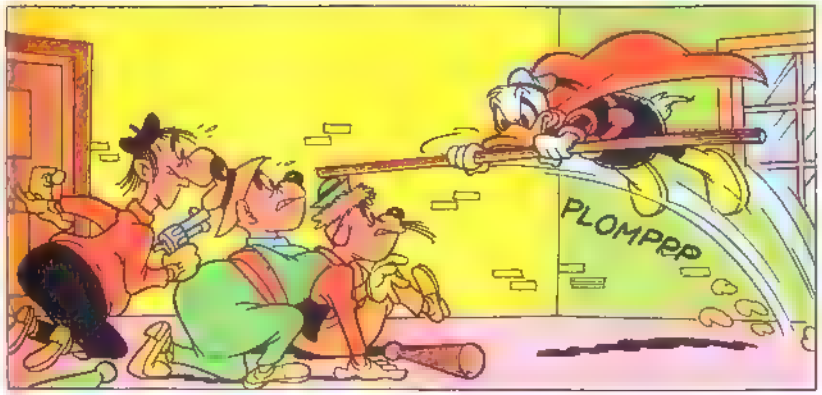
¡ULP! ¿QUI.. QUIÉN ES ESE MONSTRUO?
¡UNA APARICIÓN!
MONSTRUO O APARICIÓN ME LO CARGO.
TOMA.
JE,JE. JE
BANG
BANG
JE,JE,JE. ¡ULP!
¡ULP!
ZIP
ZOW
ZIP


BONK
BONK
¡OOF!

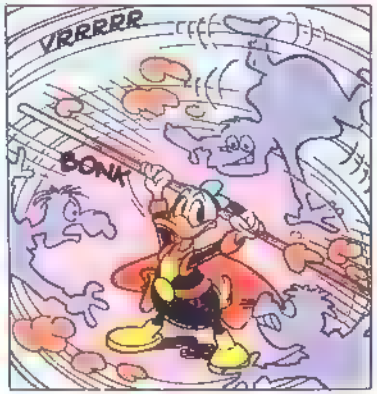

PLOMP

VAMOS TODOS A POR ÉL.
RUUUMBLE
RUUUMBLEEE


¡OH!
¡OH!
¡ULP!
¡AUX!
LIO!


PLOMPPP

¡UGH!
¡UGH!
VRRRRRR
¡UGH!


VRRRRR
BONK

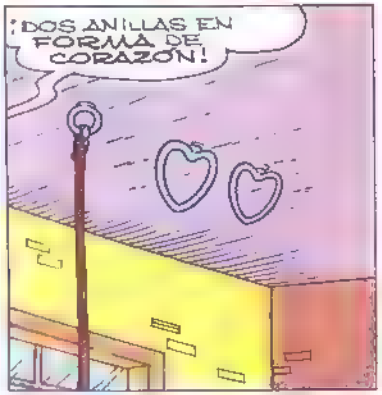
ESTOS YA ESTÁN ARREGLADOS.

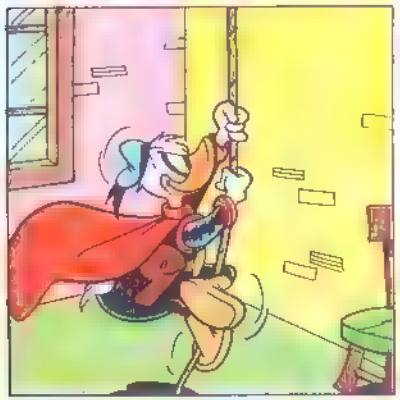
AHORA UNA BUENA ROCIADA HIPNOTICA Y A SOÑAR CON LOS ANGELITOS.
SASSS

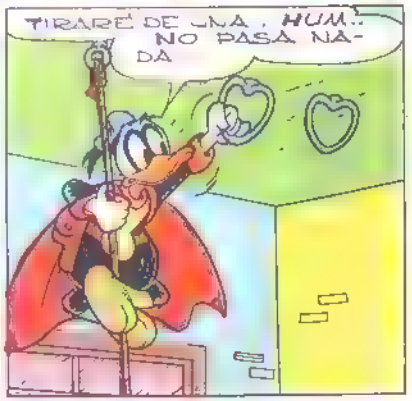
Y AHORA, A BUSCAR EL BOTÍN.

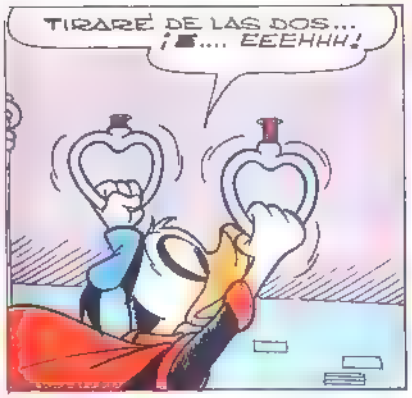
HUM... ¿ESA FRASE SIGNIFICABA ARRIBA LOS CORAZONES O... LA CUERDA DE ARRIBA?

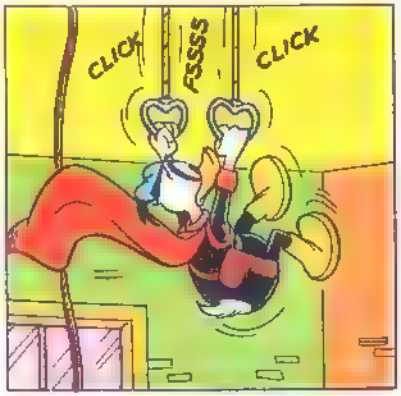
¡EH! ¡VEO LOS CORAZONES ARRIBA!

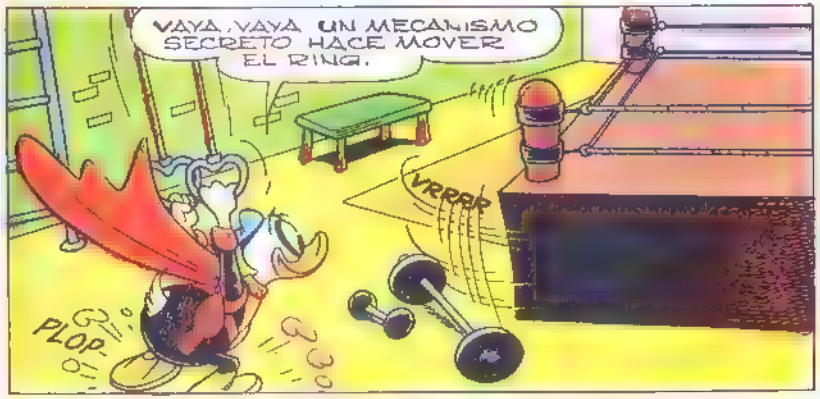

¡DOS ANILLAS EN FORMA DE CORAZÓN!

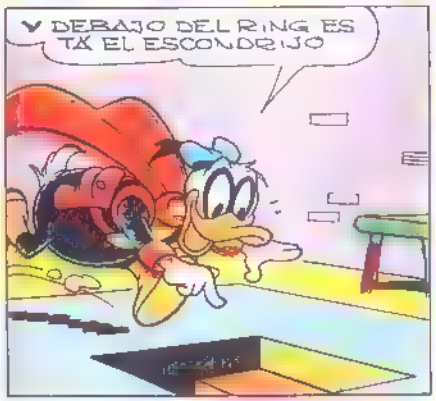



TIRARÉ DE UNA, HUM... NO PASA NADA

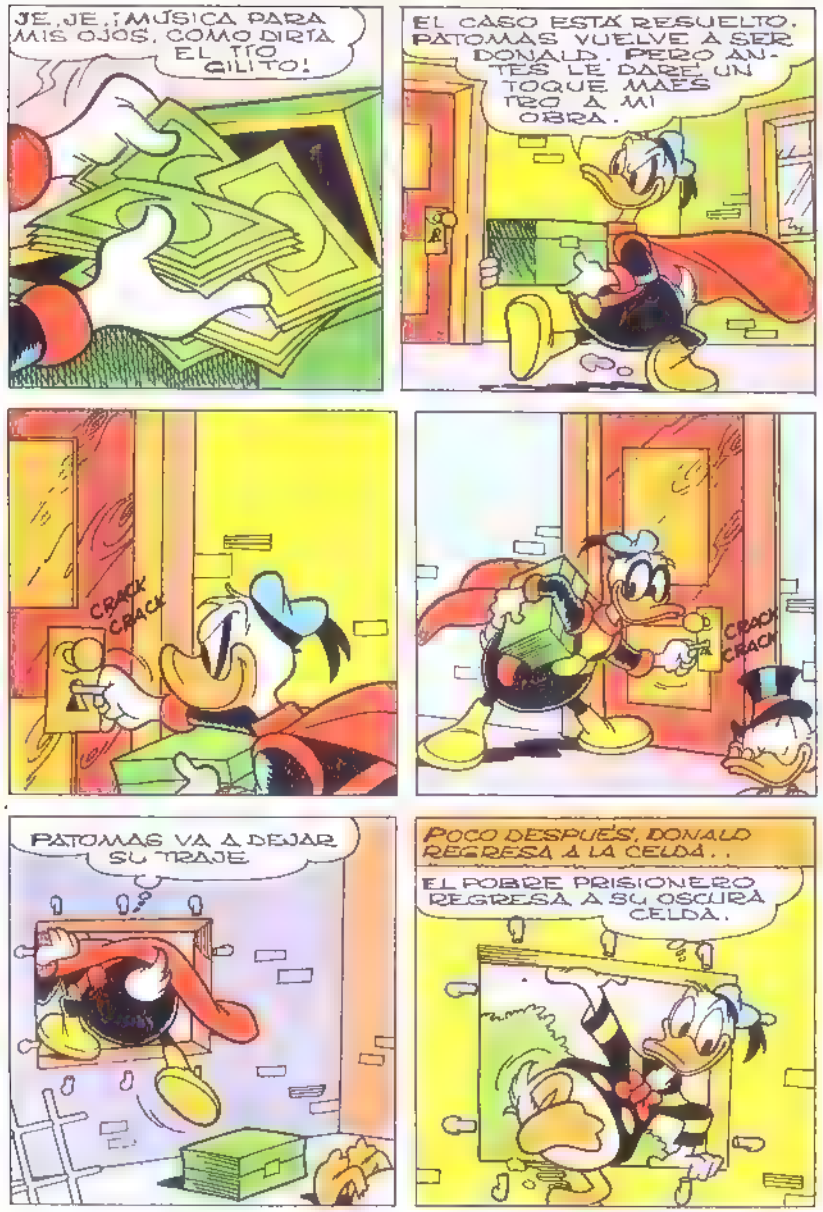

TIRARÉ DE LAS DOS... ¡■.... EEEHHH!

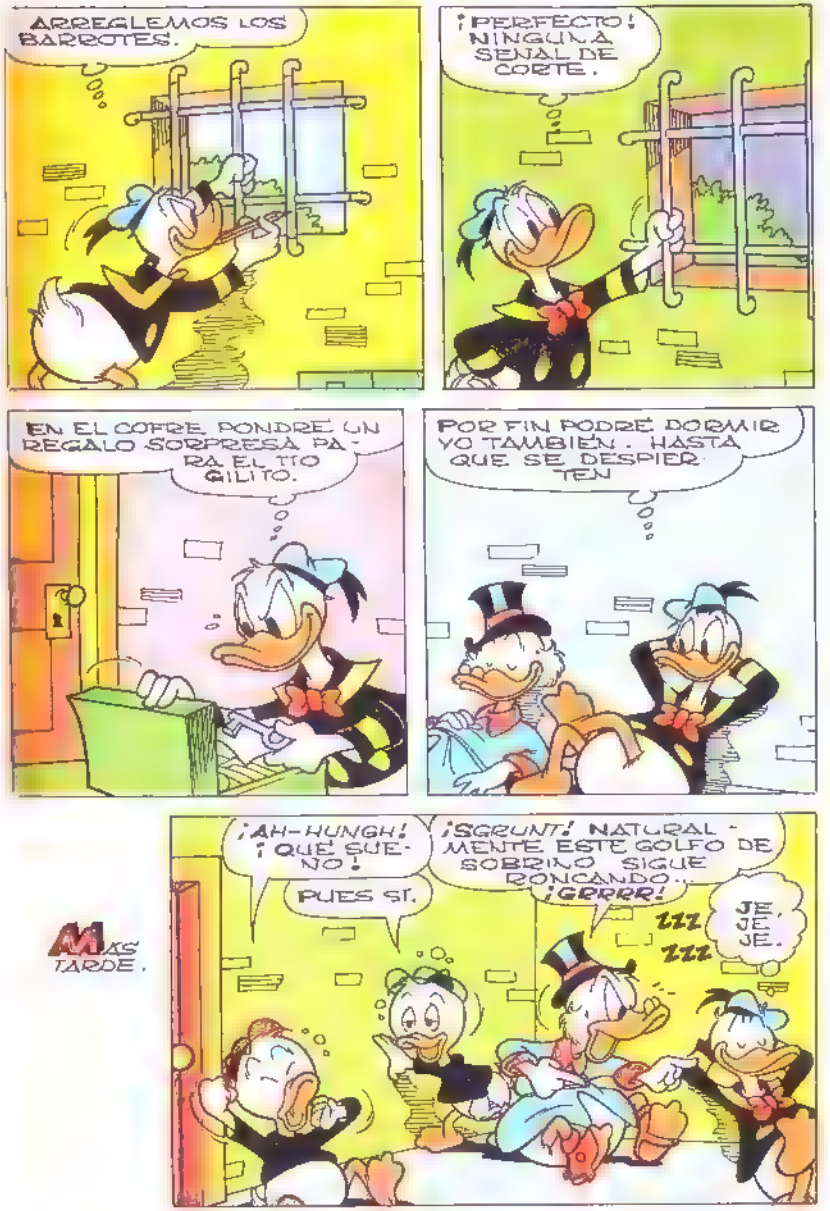

CLICK
FSSSS
CLICK

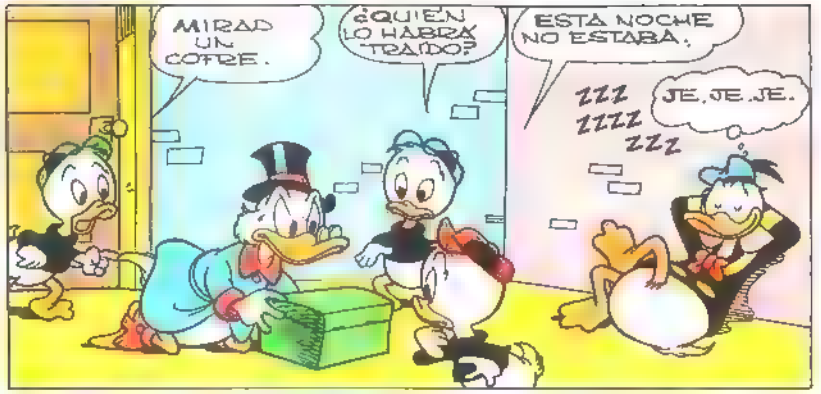

VAYA, VAYA UN MECANISMO SECRETO HACE MOVER EL RING.
VRRRR
PLOP

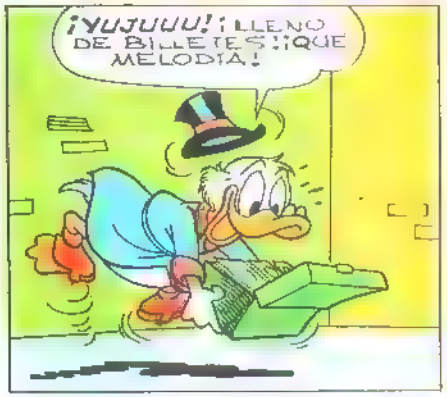

Y DEBAJO DEL RING ESTÁ EL ESCONDRIJO

Y DENTRO ESTÁ EL BOTÍN.


JE, JE, ¡MÚSICA PARA MIS OJOS. COMO DIRÍA EL TÍO GILITO!
EL CASO ESTÁ RESUELTO. PATOMÁS VUELVE A SER DONALD. PERO ANTES LE DARÉ UN TOQUE MAESTRO A MI OBRA.
CRACK CRACK
CRACK CRACK
PATOMÁS VA A DEJAR SU TRAJE
POCO DESPUÉS, DONALD REGRESA A LA CELDA..
EL POBRE PRISIONERO REGRESA A SU OSCURA CELDA.


ARREGLEMOS LOS BARROTES.
¡PERFECTO! NINGUNA SEÑAL DE CORTE.
EN EL COFRE PONDRÉ UN REGALO SORPRESA PARA EL TÍO GILITO.
POR FIN PODRÉ DORMIR YO TAMBIÉN. HASTA QUE SE DESPIERTEN
MÁS TARDE..
¡AH-HUNGH! ¡QUÉ SUEÑO!
PUES SÍ.
¡SGRUNT! NATURALMENTE ESTE GOLFO DE SOBRINO SIGUE RONCANDO..
¡GRRRR!
ZZZ ZZZ
JE, JE, JE.

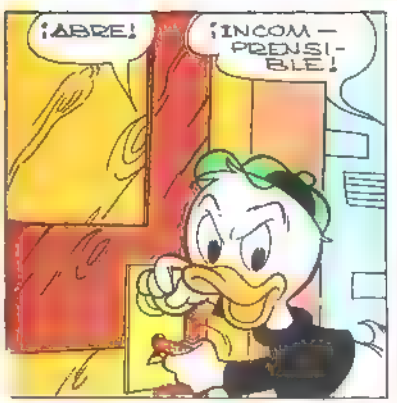

MIRAD UN COFRE.
¿QUIÉN LO HABRÁ TRAÍDO?
ESTA NOCHE NO ESTABA.
ZZZ ZZZZ ZZZ
JE, JE, JE.


¡YUJUUU! ¡LLENO DE BILLETES! ¡QUÉ MELODÍA!

JE, JE. JUSTO LO QUE ME IMAGINABA.

HAY UNA LLAVE Y UN MENSAJE QUE DICE. OBSEQUIO DE PATOMAS.
¿PATOMAS? ¿PERO CÓMO ENTRO POR LA VENTANA SI TIENE UNA REJA?

LA PUERTA TAMBIÉN ESTÁ CERRADA.
PROBEMOS CON ESTA LLAVE.

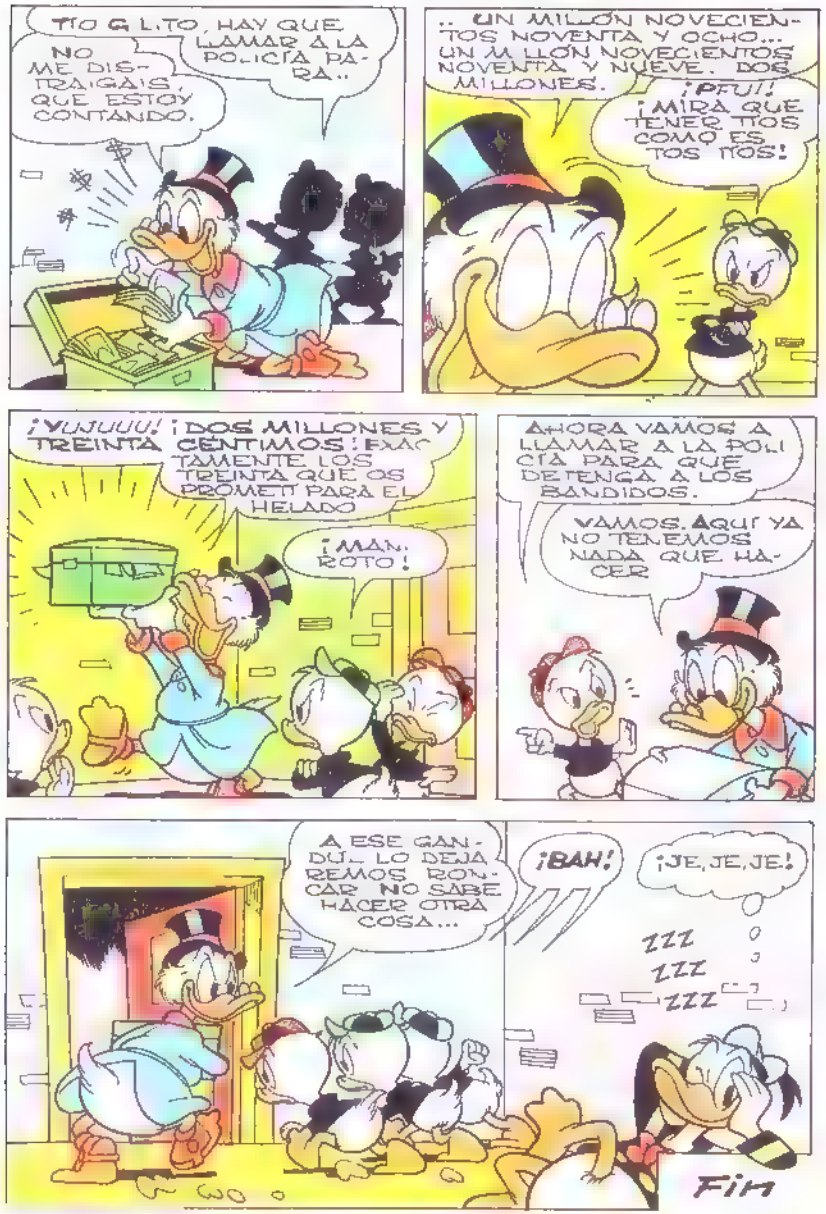

¡ABRE!
¡INCOMPRENSIBLE!

¿Y QUÉ ME DECÍS DE ESTO?

PATOMAS PUSO FUERA DE COMBATE A LOS CINCO BANDIDOS ÉL SOLO
Y DESCUBRIÓ EL ESCONDRIJO DEL BOTÍN
¡FENOMENAL!

NO HAY NADA DE FENOMENAL PARA PATOMAS. TODO ES POSIBLE.
Y QUE LO DIGAS.

PATOMAS NO ES COMO EL TÍO DONALD QUE SE EMPREDUERME.
JE JE, JE.
ZZZZ ZZZ ZZ



PARA TARCONI NO HAY NADA
IMPOSIBLE

SI NO
FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO

¡YA ESTA A LA VENTA
EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200 pts

LA CIVILIZACION MAYA

La civilización maya es, tal vez, la más misteriosa, fascinante y refinada de las culturas precolombinas americanas. Los mayas fueron además de fabulosos constructores avanzados conocedores de las matemáticas y la astronomía, que desarrollaron una brillante civilización, levantando impresionantes ciudades cuyas ruinas se encuentran hoy diseminadas en la penumbra de las selvas tropicales de la península de Yucatán en Méjico, de Belize, Guatemala y Honduras. Algunas de ellas, como Palenque, Bonampak, Uxmal, Tulum, Chichen-Itzá, son famosas muldialmente por la belleza de sus templos piramidales, sus pinturas, esculturas y en general por lo espectacular de sus conjuntos urbanos, verdaderamente monumentales.

1. La ciudad maya de Palenque.

Pero a pesar de las excavaciones e investigaciones que los arqueólogos han realizado, todavía quedan envueltos en el misterio muchos datos relativos a su vida cotidiana, a sus ceremonias religiosas y, sobre todo, a las causas que provocaron el abandono de las ciudades que poco a poco fueron tragadas por la selva. La causa principal de este desconocimiento radica en la dificultad de descifrar su escritura, consistente en ideogramas o figuras más o menos estilizadas, que en forma de altorrelieves tapizan materialmente las paredes de sus edificios.

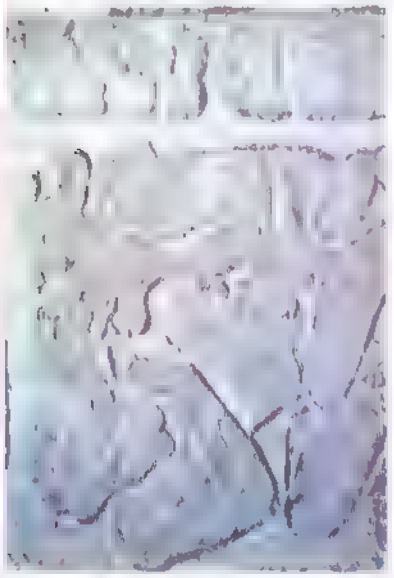
En la actualidad, la población maya descendiente de aquellos grandes sabios constructores habla todavía su lengua original y vive de forma muy variada, desde las modernas ciudades a los pequeños poblados de la selva. El parecido físico que guarda con los retratos pintados o esculpidos hallados en las ruinas evidencia sus orígenes,

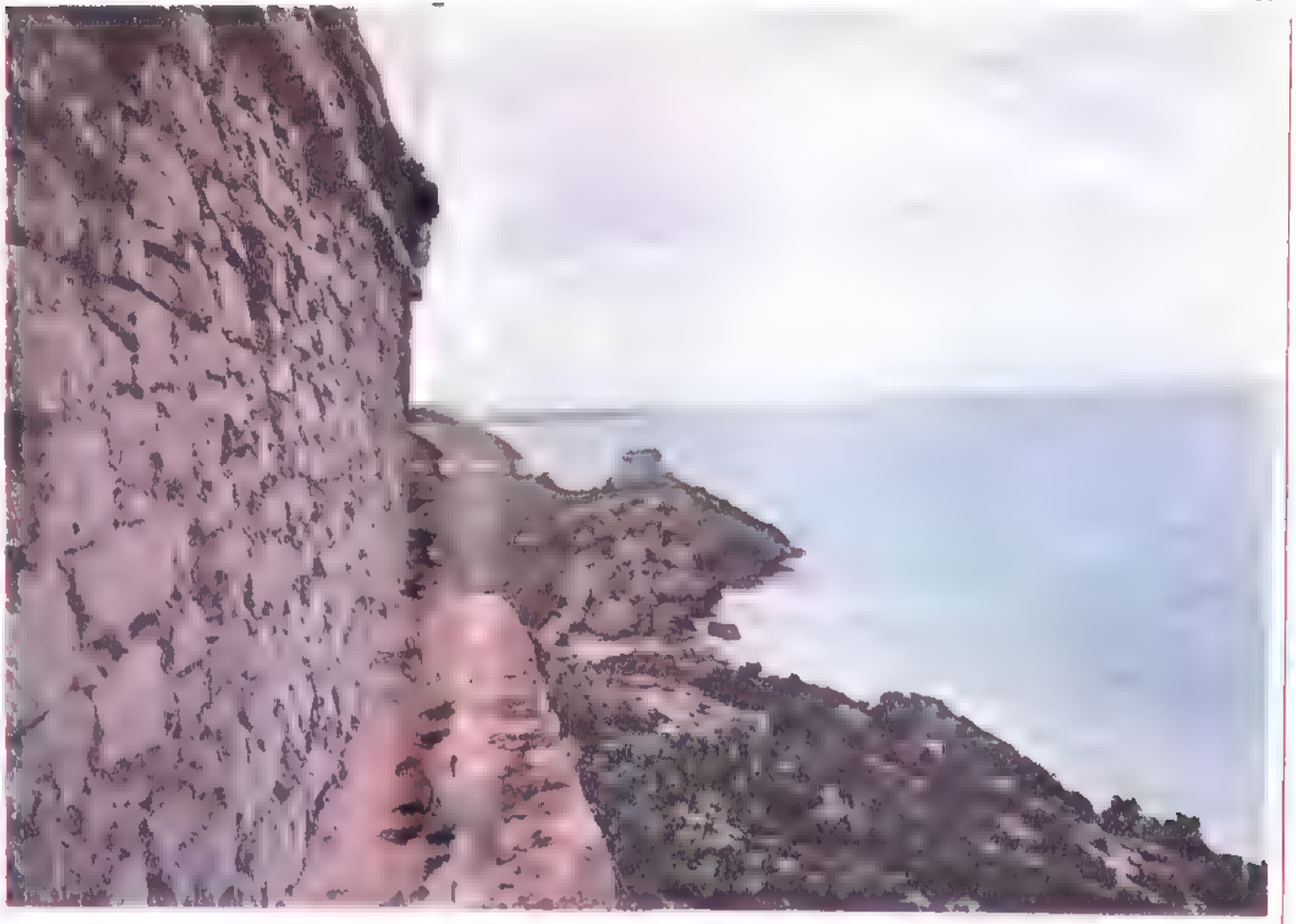
2. La acrópolis de Tulum.

y aún conserva muchas tradiciones de sus antepasados ilustres. Sin embargo, las dificultades para saber más de éstos persisten ¿De dónde vinieron los primeros hombres que fundaron una civilización que utilizó el 0 antes que los europeos, que elaboró un calendario calculando las horas, los días, los años con la misma precisión con que lo hacemos nosotros hoy? Su observatorio astronómico de Chichen-Itzá demuestra que llegaron a determinar las revoluciones del planeta Venus con una diferencia de pocos minutos en relación a los cálculos que hoy nos

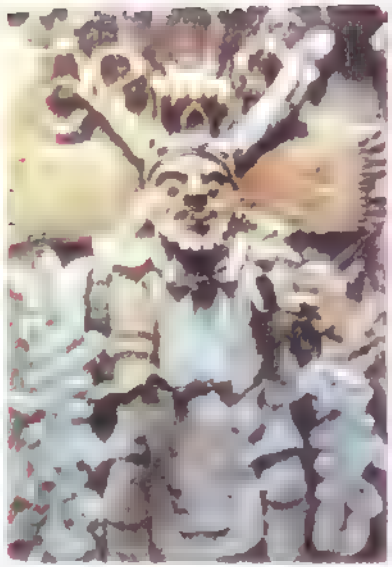
3. Tulum, sus ruinas miran hacia el Caribe.

4. Altorrelieve maya, con ideogramas.





muestra un ordenador. Según las fechas descifradas en estelas y edificios, sus orígenes se remontarían a muchos siglos antes de Cristo, y su mayor apogeo artístico y tecnológico se registró entre los siglos VI y VII de nuestra era Sabemos, a juzgar por lo grandioso de sus centros ceremoniales, corazón de todas sus ciudades, que su sistema de gobierno debe haber sido teocrático, es decir, dirigido por una casta de príncipes-sacerdotes. Su economía, basada en la agricultura, cuyos sembrados rodeaban a la ciudad, encierra probablemente algo del secreto de su abandono, al no poder el pobre suelo de la selva alimentar a una población en constante aumento. Pero esto no es más que una hipótesis que no explica en su totalidad el aban-



5. La escultura maya es famosa por complicada belleza.

dono de los centros urbanos ¿Por qué a fines del siglo VII, en pleno apogeo cultural, todas sus ciudades quedan desiertas y la civilización reaparece súbitamente doscientos años más tarde en el norte de Yucatán hasta su desaparición casi definitiva hacia 1450? Probablemente, el día que podamos leer su escritura sabremos algo de su misteriosa historia, de cómo surgieron en la selva virgen, de cómo vivían sus moradores y de cómo y por qué se desvanecieron en el tiempo

JOSE M MONTERO PEREZ

6 El parecido físico entre descendientes y antepasados se evidencia en retratos esculpidos o pintados.

PALOTE

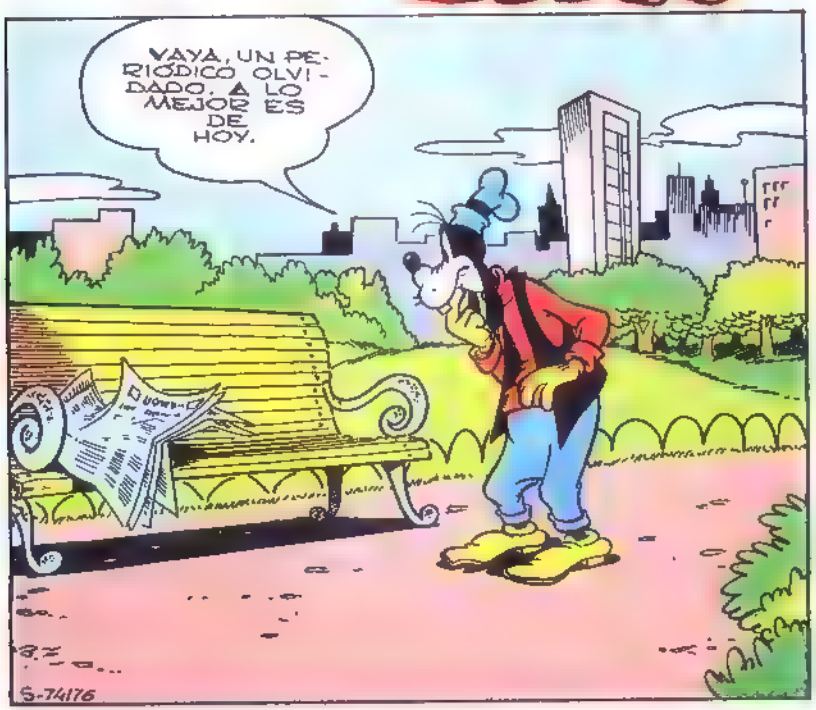
DE LAS ENVUELTAS DE

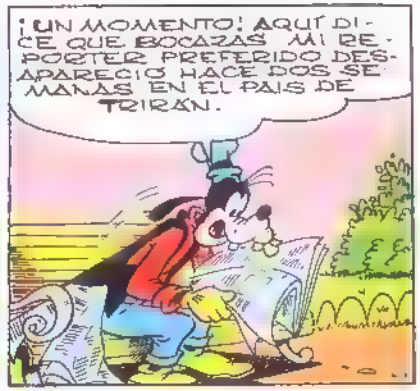
Y 25 PTAS. EN SELLOS DE CORREO SIN USAR A

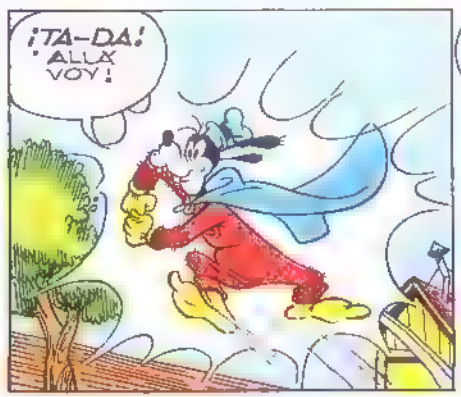
Y RECIBIRAS

Walt Disney

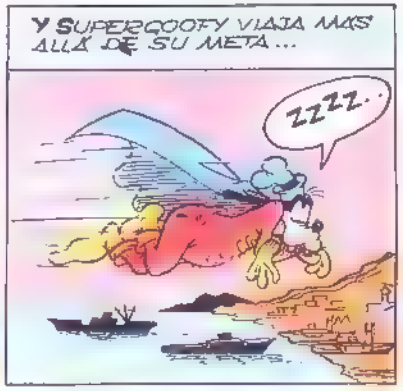
SuperGoofy y el GRAN CAN





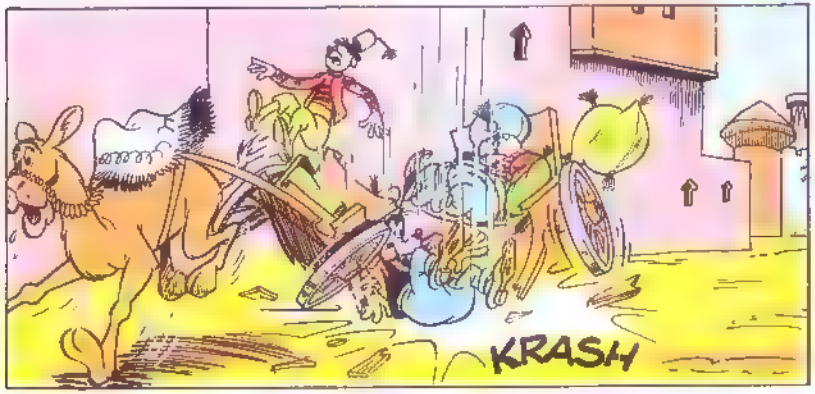


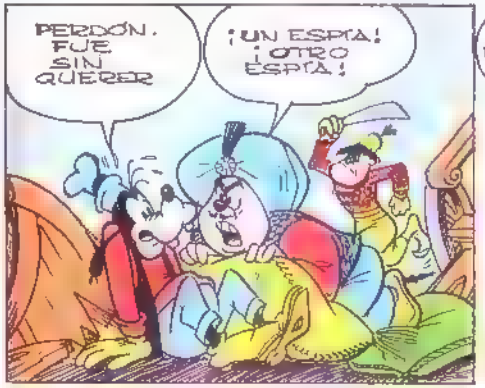
BUENO, NO IMPORTA. ME DA TIEMPO A ECHAR UN SUEÑECITO.


Y SUPERGOOFY VIAJA MÁS ALLÁ DE SU META...
ZZZZ..

HASTA QUE DESAPARECE EL EFECTO DE LOS SUPER-CACAHUETES..
¡ULP!

MIENTRAS, JUSTO DEBAJO...
¡ABRID PASO AL MAHARAJA DE SIMBAD!


KRASH


PERDÓN. FUE SIN QUERER
¡UN ESPÍA! ¡OTRO ESPÍA!

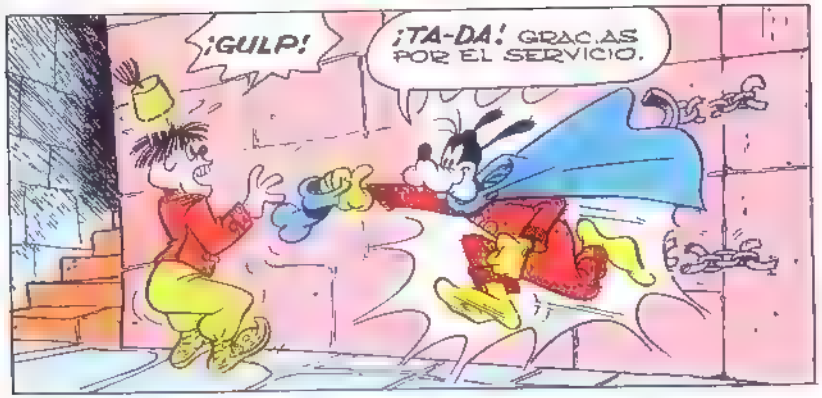
NO RESPIRES TÚ.
HE VENIDO AL TRIRÁN BUSCANDO A UN AMIGO.
¿TRIRÁN?

ESTO ES SIMBAD. ENCADENAD A ESTE ESPÍA TORPE.

SEGURO QUE AHORA NO TE EQUIVOCARÁS DE PAÍS
¿AH, SÍ?

CREO QUE SÍ.
TENGO HAMBRE. ¿ME DAS UNO DE LOS CACAHUETES QUE TENGO EN EL SOMBRERO?

¿CÓMO NO? PARECES UN MONO EN EL ZOO
GRACIAS, GUARDIÁN MÍO.


¡GULP!
¡TA-DA! GRACIAS POR EL SERVICIO.

LO SIENTO, PERO NO VENDRÉ A CENAR

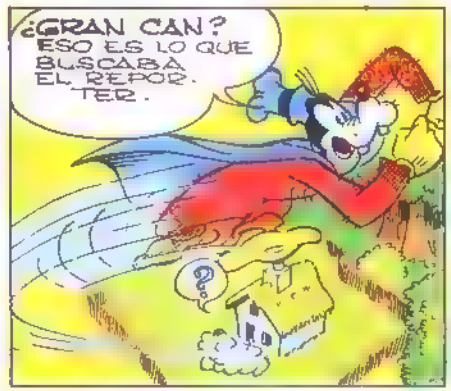
ESPEREMOS QUE TRIRAN SEA MÁS HOSPITALARIO

NO QUIERO VOLVER A EQUIVOCARME. PREGUNTARÉ EN ESA GRANJA.

¡QUÉ COSAS! LOS ANIMALES EN CASA EN VEZ DE ESTAR EN EL ESTABLO

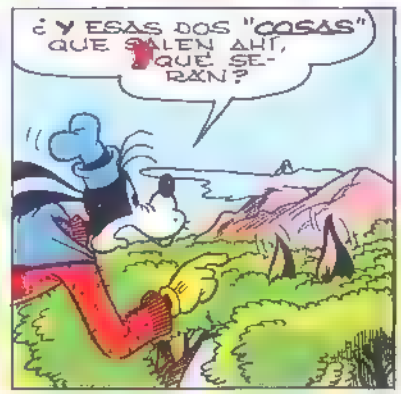
¡EH, AMIGO! ¿QUÉ QUIERES?
¿POR QUÉ TIENE A LOS ANIMALES EN CASA?

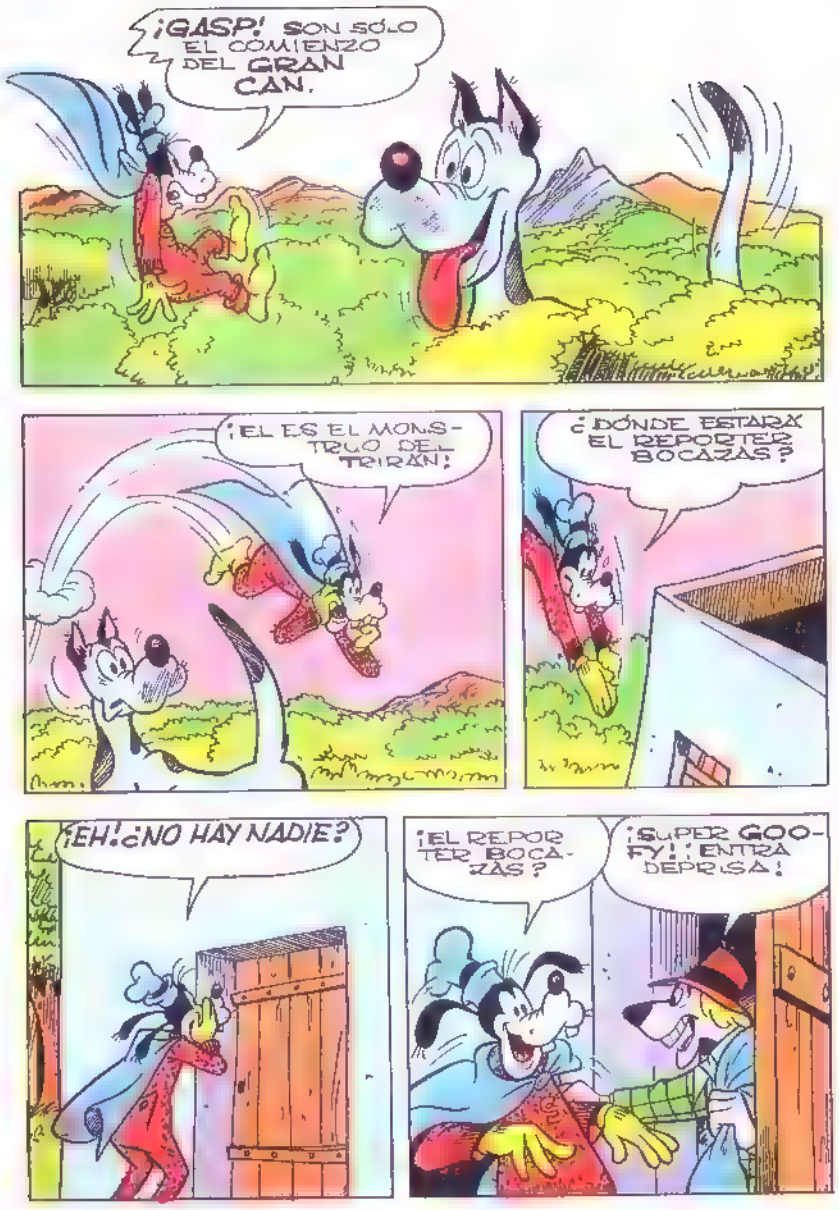
PORQUE SI NO EL GRAN CAN SE LOS COME.


¿GRAN CAN? ESO ES LO QUE BUSCABA EL REPORTER.

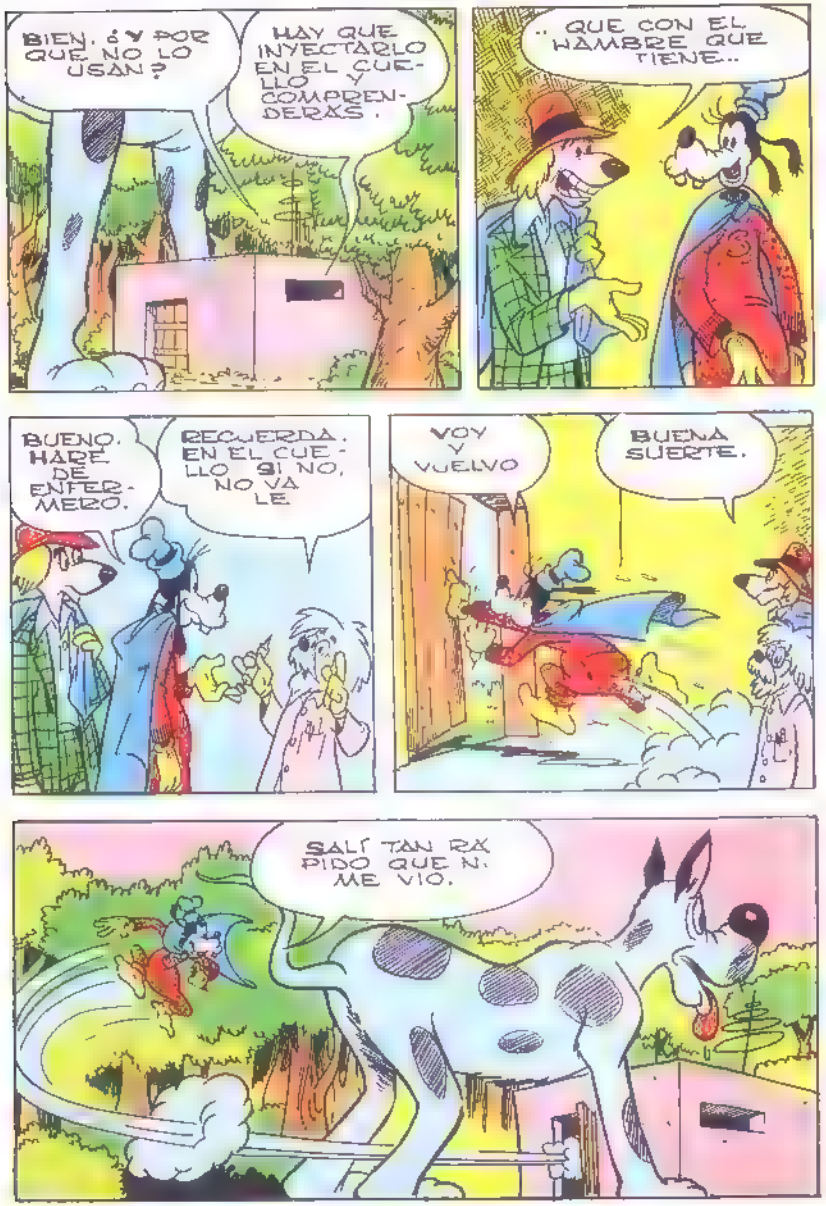
CREO QUE DEBO ENCONTRAR AL REPORTER ANTES DE QUE ÉL ENCUENTRE AL GRAN CAN

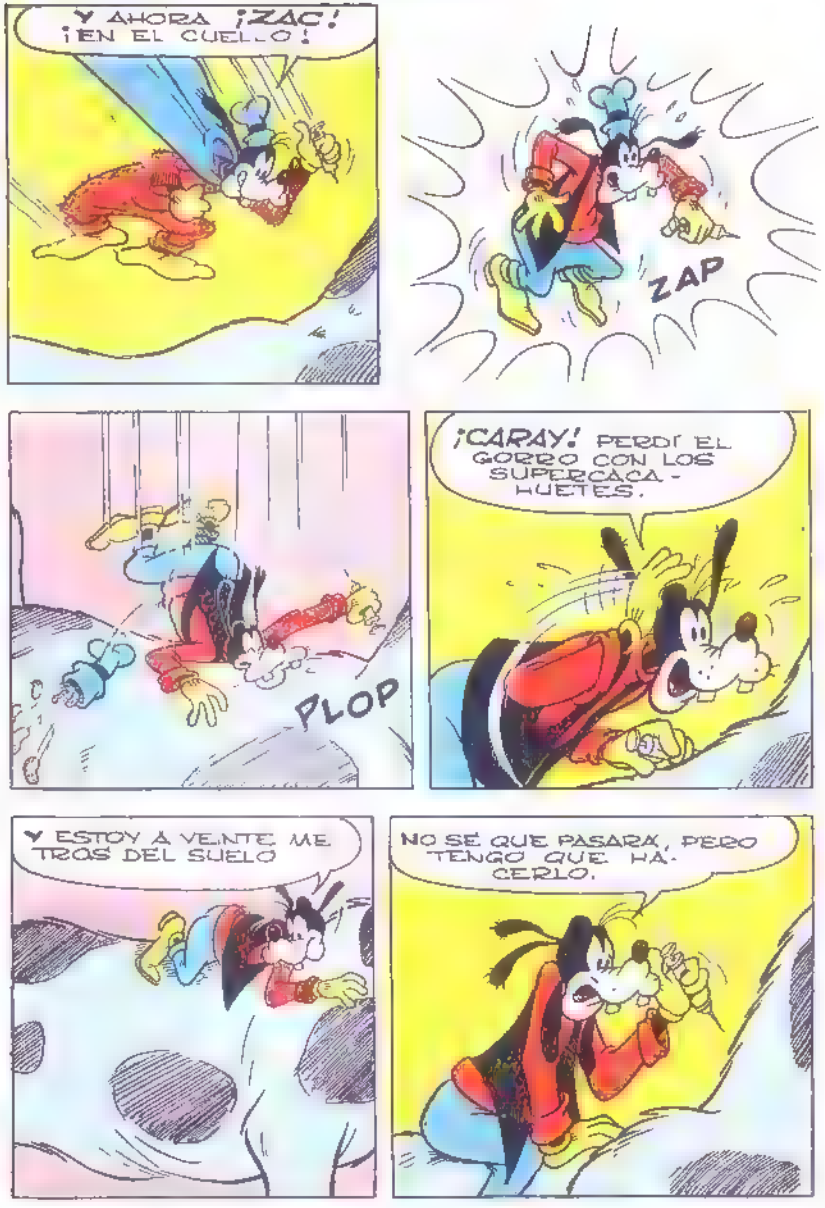
¿Y QUÉ HACE ESA CASITA OCULTA EN EL BOSQUE?

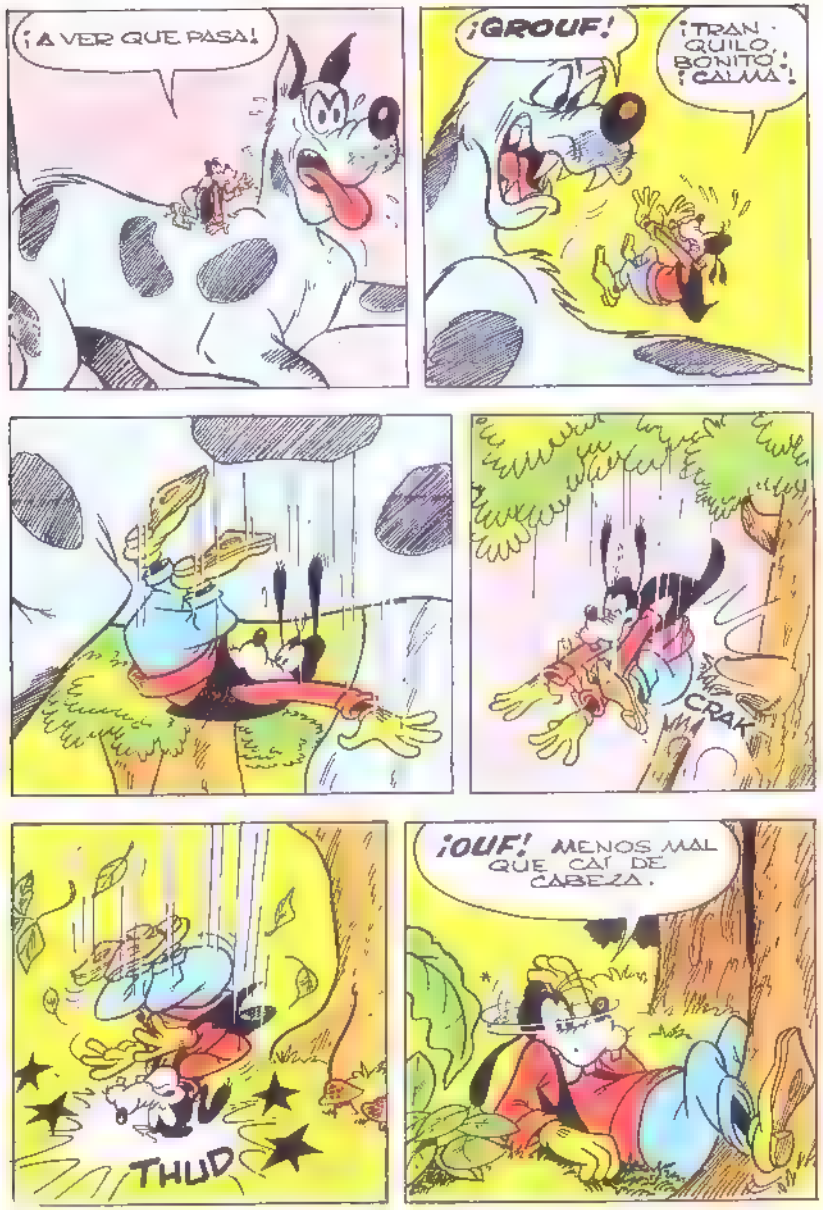

¿Y ESAS DOS "COSAS" QUE SALEN AHÍ, QUÉ SERÁN?


¡GASP! SON SÓLO EL COMIENZO DEL GRAN CAN.
¡EL ES EL MONSTRUO DEL TRIRÁN!
¿DÓNDE ESTARÁ EL REPORTER BOCAZAS?
¡EH! ¿NO HAY NADIE?
¡EL REPORTER BOCAZAS?
¡SUPER GOOFY! ¡ENTRA DEPRISA!

AHÍ FUERA HAY UN CACHORRILLO..
LO SÉ. TE PRESENTO AL FAMOSO CIENTÍFICO CEREBRÓN.
ENCANTADO, SUPER GOOFY.
ENCANTADO, PERO AHÍ FUERA SIGUE EL MEGACACHORRO
YA ESPERÁBAMOS QUE TU LLEGASES.
SERÉ SUPERFUERTE, PERO ESO ES DEMASIADO
EL PROBLEMA ESTÁ AHÍ.
EL PROFESOR CEREBRÓN INVENTÓ UNA FÓRMULA PARA AUMENTAR EL TAMAÑO DE LOS ANIMALES.
LA PROBÓ EN UN PERRO... Y ESE ES EL RESULTADO
CON UN ELEFANTE HABRÍA SIDO PEOR.
PERO ENCONTRÉ EL ANTÍDOTO.

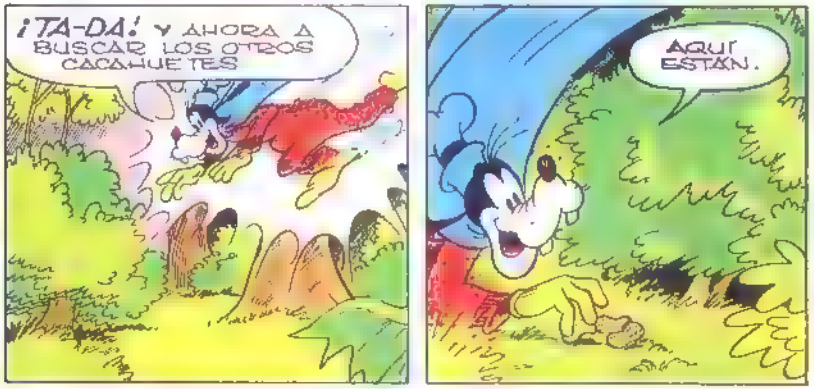

BIEN. ¿Y POR QUE NO LO USAN?
HAY QUE INYECTARLO EN EL CUELLO Y COMPRENDERAS.
.. QUE CON EL HAMBRE QUE TIENE..
BUENO. HARE DE ENFERMERO.
RECUERDA. EN EL CUELLO SI NO, NO VA
VOY Y VUELVO
BUENA SUERTE.
SALÍ TAN RAPIDO QUE NI ME VIO.

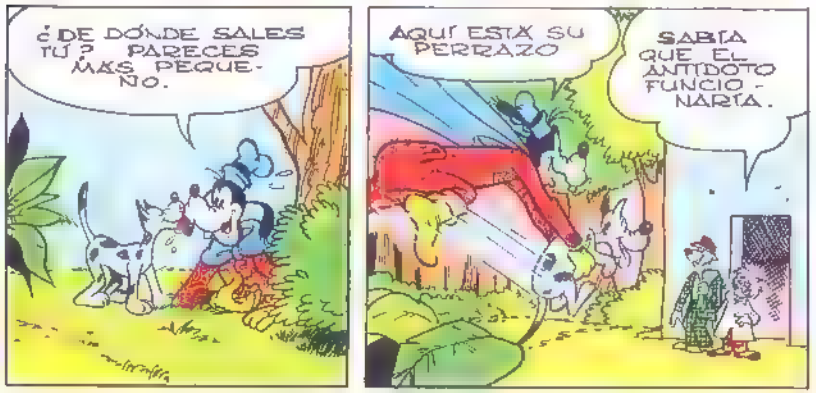

Y AHORA ¡ZAC! ¡EN EL CUELLO!
ZAP
PLOP
¡CARAY! PERDÍ EL GORRO CON LOS SUPERCACAHUETES.
Y ESTOY A VEINTE METROS DEL SUELO
NO SE QUE PASARA, PERO TENGO QUE HACERLO.


¡A VER QUE PASA!
¡GROUF!
¡TRANQUILO, BONITO! ¡CALMA!
CRAK
THUD
¡OUF! MENOS MAL QUE CAÍ DE CABEZA.

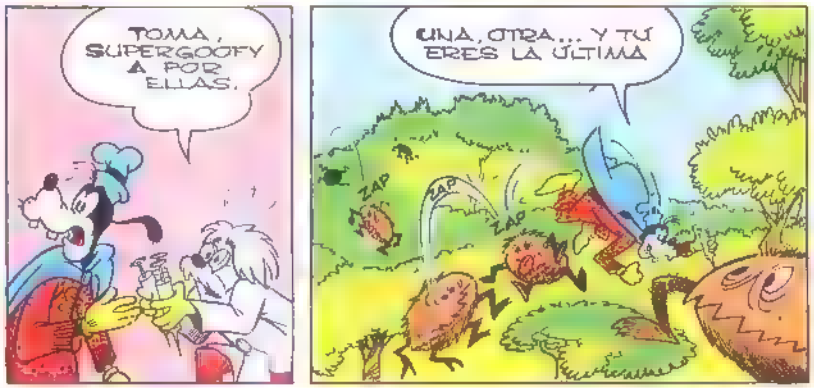
A VER DÓNDE PUEDE ESTAR EL GORRO.
¡AHÍ ESTÁ! ¡VIVA!
¡VACÍO! ¡NO ES POSIBLE!
ESTABA LLENO ANTES DE QUE SE ME CAYERA.

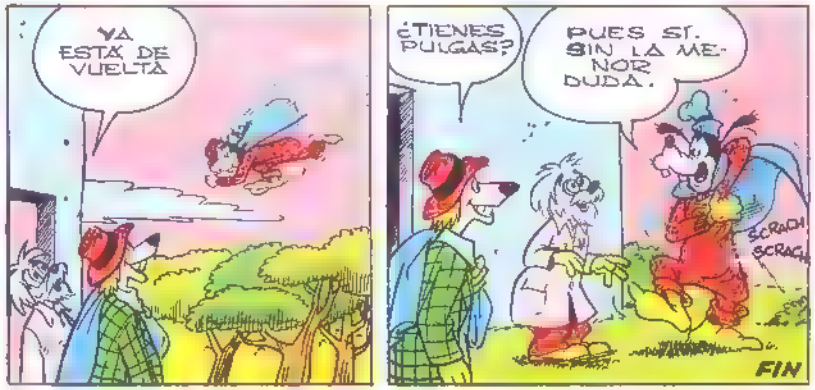
¡AH! ¡AQUÍ HAY UNO!
VAMOS ALLÁ...


¡TA-DA! Y AHORA A BUSCAR LOS OTROS CACAHUETES
AQUÍ ESTÁN.


¿DE DÓNDE SALES TÚ? PARECES MÁS PEQUEÑO.
AQUÍ ESTÁ SU PERRAZO
SABÍA QUE EL ANTÍDOTO FUNCIONARÍA.

CRUNCH
CRACK
¿Y QUÉ PASA AHORA?
¡GULP! ¡EL ANTÍDOTO NO FUNCIONÓ CON LAS PULGAS DEL PERRO!


TOMA, SUPERGOOFY A POR ELLAS.
UNA, OTRA... Y TÚ ERES LA ÚLTIMA
ZAP
ZAP
ZAP


YA ESTÁ DE VUELTA
¿TIENES PULGAS?
PUES SÍ. SIN LA MENOR DUDA.
SCRATCH SCRATCH
FIN

DON DEPORTE

LUIS MANUEL

MORANTE

OS LO EXPLICA MORANTE

Bueno amigos, pues le ha llegado el turno al balonmano DON DEPORTE os presenta hoy a un jugador español de categoría internacional Luis Manuel Morante Sánchez conocido en el mundillo balonmanístico por Morante, tiene veinticuatro años recién cumplidos y pertenece al Club Atlético de Madrid de la Primera División Desde hace seis temporadas milita en las filas rojiblancas mide 1 77, ha sido 22 veces internacional absoluto y 38 en la categoría junior

DEPORTE POPULAR

Supongo que todos habréis jugado alguna vez al balonmano siquiera informalmente, en la calle o en vuestro colegio, o por lo menos desde el televisor habréis seguido

con atención alguno de los muchos encuentros que se han retransmitido. Como sabéis, en un equipo hay un portero y seis jugadores de campo. Antes se practicaba el balonmano a once, con un portero y diez hombres de campo, pero se cambió por el actual sistema, que es más movido e interesante tanto para el espectador como para el que practica el deporte.

Dos líneas claramente definidas componen el equipo. Cada una consta de tres jugadores. En la primera colocamos al lateral derecho, al central y al lateral izquierdo mientras que en la segunda se situarán el exterior derecho, el pivote y el exterior izquierdo. Durante el encuentro —dos tiempos de treinta minutos— se pueden cambiar tantos jugadores como desee el entrenador sin necesidad de avisar a ninguno de los dos árbitros.

PUNTERIA Y VELOCIDAD

La velocidad imprime carácter vistoso al balonmano. Hay que tener fuerza en las piernas para aguantar cada partido porque, además, la dureza de los sistemas defensivos es impresionante. Empecé a jugar a los doce años, pero vosotros podéis hacerlo bastante antes, y seguro que con una preparación física adecuada, dirigida por entrenadores llegaréis muy alto en el balonmano.

Chicos y chicas practican este deporte. La categoría femenina tiene algunos aspectos distintos de la masculina. Cada tiempo de esta especialidad tiene veinticinco minutos y, por ejemplo, el balón es más ligero. Para las chicas debe tener una circunferencia de 54 a 56 centímetros, mientras que para los varones, en categoría senior, la medida aumenta de 58 a 60 centímetros. En cuanto a peso, de 325 a 400 gramos para las mujeres y de 425 a 475 para los chicos. El campo es el mismo en ambos casos, 20 × 40, que son medidas internacionales, y las porterías también, dos metros de alto por tres de largo.

Os habréis fijado en que los marcadores de balonmano son siempre más abultados que los de fútbol, pero menos que los de baloncesto. Por término medio, cada equipo suele hacer veinte goles por partido. La potencia en los brazos es fundamental para batir al portero rival, pero debéis observar la regla del tiro. Existe un arco de circunferencia a seis metros de la portería dentro del cual no se puede estar, ni siquiera para el disparo. A siete metros de la raya de gol está el punto de penalti y a nueve, también con forma de arco, una línea discontinua que sirve para lanzar las faltas, los golpes francos...

ESPAÑA, ENTRE LOS MEJORES

En nuestro país, el balonmano es el deporte que mayor número de practicantes tiene, por encima incluso del fútbol. En Europa se juega el mejor balonmano del mundo, siendo la U.R.S.S. la primera potencia. Nosotros estamos entre los ocho primeros, lo que es una buena marca.

Hay jugadores extranjeros en España, pero no son hombres de extraordinaria clase. Seguro que si vosotros os esmeráis en la práctica deportiva podréis superarles en condiciones y facultades. No hace falta ser muy alto para practicar el deporte. Ya veis que con mi estatura, no muy elevada, se puede jugar.

Espero que el balonmano os interese y que pronto seáis grandes campeones. Con ilusión y ganas lo conseguiréis.

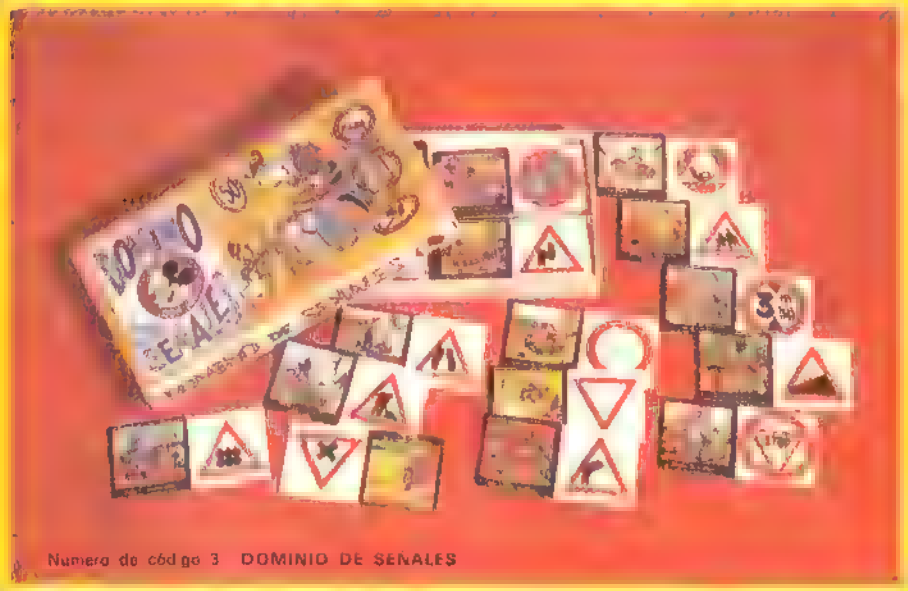
Bueno, amigos, a partir de este número la cuota de inscripción al CLUB DON MIKI y los sucesivos pasos de grado es de 100 pesetas. Ya lo hemos anunciado en tres números anteriores, así que os ruego que no lo olvidéis porque si no nos crearéis un verdadero problema burocrático.

Pero basta ya de hablar de dinero, que parecemos al TIO GILITO. Por ejemplo, de que estamos preparando un nuevo regalo muy bonito para el mes que viene (que nadie se impaciente, que nos está costando mucho trabajo prepararlo y, a lo peor, nos sale todo mal) que se prolongará durante ocho números con el que podréis jugar a hacer nada más ni nada menos que vivir vosotros mismos, y en vuestras casas, con vuestros amigos, las historias que contamos en nuestra Revista.

Quisiéramos que fuera PATOMAS el protagonista..., pero todos los demás están protestando. Tenemos hoy una asamblea para tratar de ese tema y Jaimito, Jorgito y Juanito están haciendo lo posible para salir también en nuestro «escenario»... Se me ha escapado... lo de «escenario», pero por ahora no puedo decir más. Un besazo.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO



Numero de código 3 DOMINIO DE SEÑALES

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 100 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Numero de código 1 ☐ DAMA YAN KEN POW
Numero de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Numero de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES
Numero de código 4 ☐ RALLY DON MIKI
Numero de código 5 ☐ LOTERIA DISNEY

Mi dirección es (escribir por favor en letra de imprenta)

APELLIDOS:
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD
PROVINCIA
DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION:
Firma socio

HEMOS LEIDO

Esta es una nueva sección dedicada fundamentalmente a informaros de los libros que hay en las librerías y que, a nuestro juicio, conviene leer. Y decimos conviene leer por muchas razones: porque son interesantes, importantes, etc., pero sobre todo, sobre todísimo, porque son muy divertidos.

KENNETH GRAHAME
VIENTO DE LOS SAUCES
Colección Clásicos de la Juventud.
Edival Editor, 1977

Este libro, que nació en la cabecera de la cama de un niño de cuatro años, Mouse, hijo de Kenneth Grahame, que, cuando tenía cuatro años, se ponía a llorar cuando le mandaban a la cama. Bueno, pues su padre comenzó a crear unos personajes que, poco a poco, se convirtieron en el libro cuya lectura hoy os proponemos.

La historia crece y se desarrolla «como las ondas de un río agitado por una piedra». El Sapo es el adolescente travieso y bravucón. Pero para algunos resultará el personaje del Topo el más atractivo y, para los más fantasiosos, será el Ratón quien os conmueva. Pero lo cierto es que cualquiera que sea el personaje con que os identifiquéis, encontraréis en VIENTO DE LOS SAUCES una historia que todos hemos vivido un poco, una casa como la que todos hemos tenido en los momentos más tiernos. Es éste un libro con historias contadas para nosotros y, lo que es más importante, historias contadas por un escritor que ama tiernamente a su hijo y considera la LITERATURA como una gran cosa para la humanidad. Por favor, amigos, aprended a a venerar los libros que están bien escritos.

EILEEN TOTTEN
COMO CUIDAR A TUS ANIMALES
LABOR DE BOLSILLO JUVENIL

En esta colección de la Editorial LABOR, de la que ya hemos hablado en otras ocasiones, suelen venir las edades más adecuadas para leer cada uno de los libros. Pues bien, en este libro pone que está recomendado para los amigos que tengan entre ocho y doce años. Yo creo que se quedan cortos, tanto por arriba como por abajo porque este es un libro útil para todos aquellos que gusten de tener animales vivos en su casa.

Evidentemente, el libro no habla de los animales que no se pueden tener en las casas (¡a quién se le ocurriría tener un elefante en el salón o una ballena en una pecera!) pero de todos aquellos que llamamos domésticos... dice todo lo que hay que saber.

Si tienes un perro, un gato, conejos, ratones, peces, tortugas, hámsters, gerbos, pájaros u otros animales más extraños, en este libro encontrarás cómo cuidarlos, cómo limpiarlos, cómo descubrir sus enfermedades y cómo curarlas; cómo tenerles, en definitiva, de la mejor manera posible conviviendo contigo y con tu familia. Se trata, pues, de un libro muy útil.

RECOMENDAMOS

JOSE LUIS VELASCO
CON PLUMA Y PINCEL
Colección LABOR DE BOLSILLO

Para nosotros, los que vivimos de dibujar y de ser dibujados porque es la profesión que más nos gusta, eso de pintar y dibujar bien nos parece una cosa muy importante. Pues bien, un dibujante español cuyos dibujos ya conoceréis, porque ilustra infinidad de libros editados en España, ha escrito un libro que no es el clásico método de dibujo ni un método para aprender a dibujar casas, árboles o personas. No, es un libro que enseña a dibujar historietas, como las que pintamos nosotros en nuestra Revista, utilizando fundamentalmente tres instrumentos, como el pincel, la pluma y los rotuladores. ¿Que ya lo sabes tú eso? ¡Hasta que no leas este libro no sabrás lo que no sabes! ¿Sabes lo que es una trama? ¿Sabes cómo se decora un traje? ¿Sabes dibujar como los puntillistas? Bueno, pues todo eso y mil cosas más las encontrarás en este libro.

CONSULTORIO clan Nido

ENVIAD VUESTRAS CONSULTAS A: NIDO, clan-NIDO
Castellbisbal (BARCELONA)

Luis Javier Aribillaga, de Vitoria, nos pregunta: ¿Cómo puedo conseguir domesticar a un canario?

Bien amigo Javier, ante todo con mucha paciencia afecto y tacto. Piensa que el canario es un pájaro nacido en cautividad y, por tanto, predispuesto a ser dócil. Si le prestas, pues, atenciones, mimos, cuidados y mucho cariño verás cómo pronto te conocerá en cuanto te acerques a la jaula.

Nuria Arriento, de Barcelona, nos hace varias preguntas sobre los hamsters:

La vida de los hamsters es de dos a tres años, no es bueno cogerlos demasiado, son animales que les gusta la tranquilidad y dormir durante el día para jugar y comer por la noche. Si el hamster pierde pelo hay que darle unas vitaminas en la comida, te recomiendo una vitamina H.

M.ª Jesús Ramírez, de Ayora (Valencia), pregunta: ¿Qué comen los gatos a sus distintas edades?

Cuando son pequeños beberán leche y algunas veces se le pondrá en ella alguna papilla infantil, cuando ya tienen dos meses empezarán a comer alimentos para gatos enlatados en pequeñas porciones y leche. A los cuatro cinco meses ya comerán el alimento enlatado solamente. Durante este tiempo de desarrollo deben también tomar algún preparado de calcio y vitaminas A y D, un polivitamínico y mineral o algún suplemento alimenticio con vitaminas.

Carmen M.ª Boleda, de Logroño, nos pregunta: ¿Qué vitaminas hay que dar a los galápagos de caparazón blando?

Hay un preparado que se llama ACCUANID VITAMIN que se puede encontrar en muchos establecimientos para animales, que es adecuado para este tipo de animales.

Isidoro J. Meina, de Ribadeo, pregunta: ¿Cómo educar a los gatitos?

Los gatos hay que enseñarles desde el primer día que entran en casa. Se coge una cubeta de plástico y se introduce en ella un material absorbente. Se coge al gatito y se le pone en esta cubeta acariciándolo e indicándole que haga sus necesidades. Cuando lo haga en otro lugar reñirle, decirle que no y llevarlo a la cubeta. Cuando lo haga en la cubeta premiarlo con una golosina.

EL ANALISIS GRAFOLOGICO

¿Qué tal, amigos? Es estupendo el interés que demuestran vuestras cartas por todo lo relacionado con la grafología, y son varios los que preguntan la forma de hacer y las posibilidades de interpretar una personalidad por medio de la escritura. El análisis grafológico no es más que un test o prueba psicológica, que se realiza examinando en la escritura una serie de características, por orden, como, por ejemplo, los márgenes, la línea, el tamaño, etcétera, y así hasta un total de unos 250 signos gráficos, con la tendencia psicológica que indique cada uno de ellos. Por tanto, al final, dado el gran número de factores analizados, se obtiene un perfil de la personalidad bastante aproximado, aunque siempre queda un margen de error.

Deseos de claridad

José Enrique invade completamente el ambiente que le rodea y tiene una ligera tendencia a ser pesimista. La escritura es más bien pequeña, indicando una buena ca-

Hola Curro soy un chico de 12 años que lee cada semana vuestra revista y me gustaría saber los secretos

pacidad de atención y concentración. Los óvalos son anchos, lo cual es señal de una personalidad profunda y reflexiva. Los puntos sobre las «ies» son en forma de círculo, indicando verdadera ansia por aclararlo todo. La escritura es un poco inclinada hacia la izquierda,

Hola curro: Soy una chica de Barcelona. Te escribo para saber como soy por mi escritura no te

pudiendo indicar que eres un poco tímido.

Comprensiva

Rosa María tampoco tiene problemas con el ambiente y tiene un

Por favor os ruego que mi escritura salga en el semanario.
Me llamo Octavio y tengo 13 años

humor variable, pasando con frecuencia del optimismo al pesimismo. Los óvalos son anchos y a veces dobles, mostrando tu profundidad de pensamiento y un cierto grado de ambiguedad, o sea, que no acabas de definirte claramente por una determinada postura. Llama la atención lo cambiante que es la inclinación de la escritura, unas veces a la derecha y otras a la izquierda, indicando que tienes gran capacidad de comprensión y adaptación.

Imaginación

Octavio ocupa asimismo el ambiente y mantiene perfectamente horizontal la línea, siendo una persona realista. Eres profundo, reflexivo y con una voluntad firme. Hay un claro predominio de los trazos que están por encima del cuerpo de la escritura, indicando que tienes grandes dotes de imaginación y fantasía. La escritura es muy vertical y desligada, lo que indica que controlas muy bien tus sentimientos y que desperdicias cierta cantidad de energía al levantar el lápiz cada vez que haces una letra, aunque la escritura gana mucho en claridad.

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura, si deseáis conocer sus secretos.» Escribir en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI. Avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid-16.

LAS ARGUCIAS DE PATOMAS EN TUS MANOS

NO REVELES A NADIE LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

250 pts

WALT DISNEY

GOOFY y un TRABAJO de CABALLO

GOOFY, SIEMPRE TE VEO EMPUJANDO LA BICICLETA.

CLARO. TENGO UNA RUEDA PINCHADA.

¿Y POR QUÉ NO LA ARREGLAS O TE COMPRAS UNA NUEVA?

NO TENGO DINERO.

GOOFY, ¿POR QUÉ NO TE BUSCAS UN TRABAJO Y GANAS ALGO?

NADIE ME DA TRABAJO.

S-2475

EL DE LA GASOLINERA ME DESPIDIÓ PORQUE ECHÉ AGUA EN LA GASOLINA Y LA TIENDA DE ANIMALES PORQUE DEJÉ ESCAPAR A UNA BOA

¿HAS TRABAJADO EN EL BASURERO MUNICIPAL?

¡NO!

HAY UNA VACANTE. ¿POR QUÉ NO TE PRESENTAS?

GRACIAS, MIKI. ES UNA BUENA IDEA.

BUENA SUERTE.

BASURERO MUNICIPAL

PERSONAL

¿TIENEN UN TRABAJO PARA MÍ?

SÍ, SI PUEDE CON EL.

EL TRABAJO ES UN POCO PESADO.
NO SE PREOCUPE SOY JOVEN Y FUERTE.

MÁS TARDE...
GOOFY ESTARÁ TRABAJANDO EN EL BASURERO. NO LE HE VISTO EN TODA LA MAÑANA.
TAMBIÉN TRABAJÓ PARA MÍ, PERO SE COMÍA MÁS HELADOS DE LOS QUE VENDÍA.

CREO QUE AHÍ LLEGA.

¡FUUU! RÁPIDO, JOE, UN HELADO GIGANTE.
¿QUÉ TAL TE FUE, GOOFY?

GANÉ LO SUFICIENTE PARA COMPRARME UNA RUEDA NUEVA.
¿QUÉ QUIERES DECIR?

MAÑANA NO VUELVO AL TRABAJO.
¿Y POR QUÉ NO?

ES DEMASIADO FATIGOSO.
LA VERDAD ES QUE ERES UN GANDUL

NO ES VERDAD. YO QUIERO TRABAJAR.
ENTONCES, MAÑANA VUELVES AL TRABAJO.

¡NO!
¡AVERGÜÉNZATE, GOOFY! SI EL HOMBRE QUE HABÍA ANTES QUE TÚ PODÍA HACER ESE TRABAJO TÚ TAMBIÉN PUEDES HACERLO

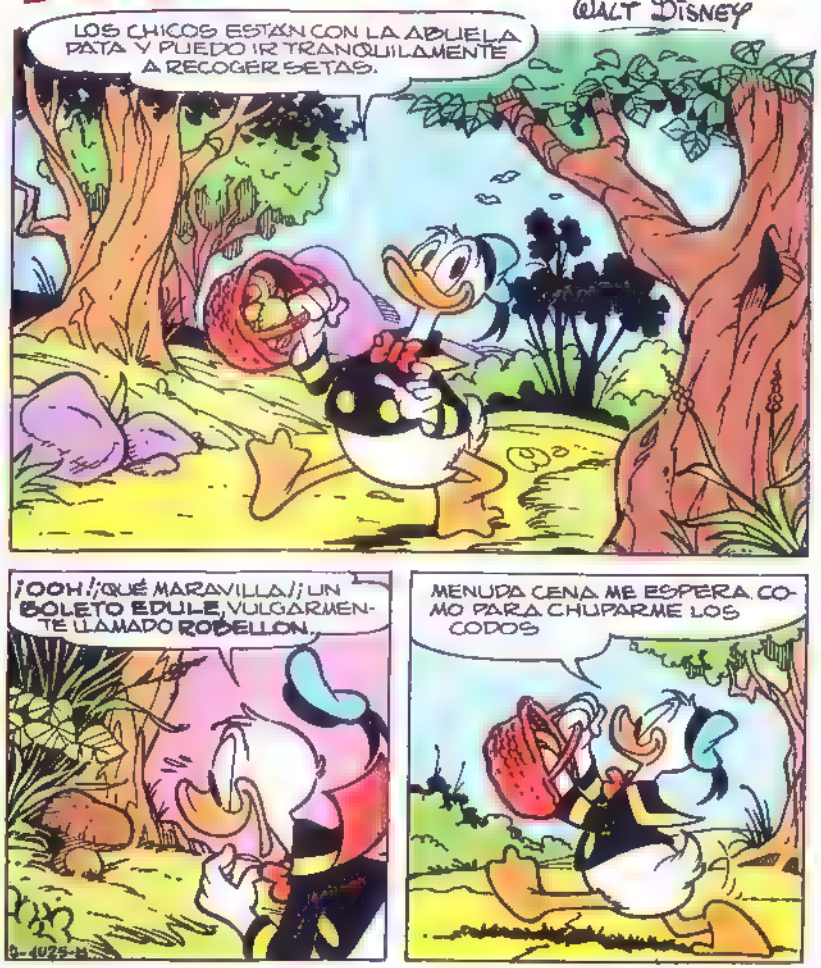
NO SABES LO QUE DICES. EL HOMBRE QUE HABÍA ANTES QUE YO NO ERA UN HOMBRE.

ERA UN CABALLO.
FIN

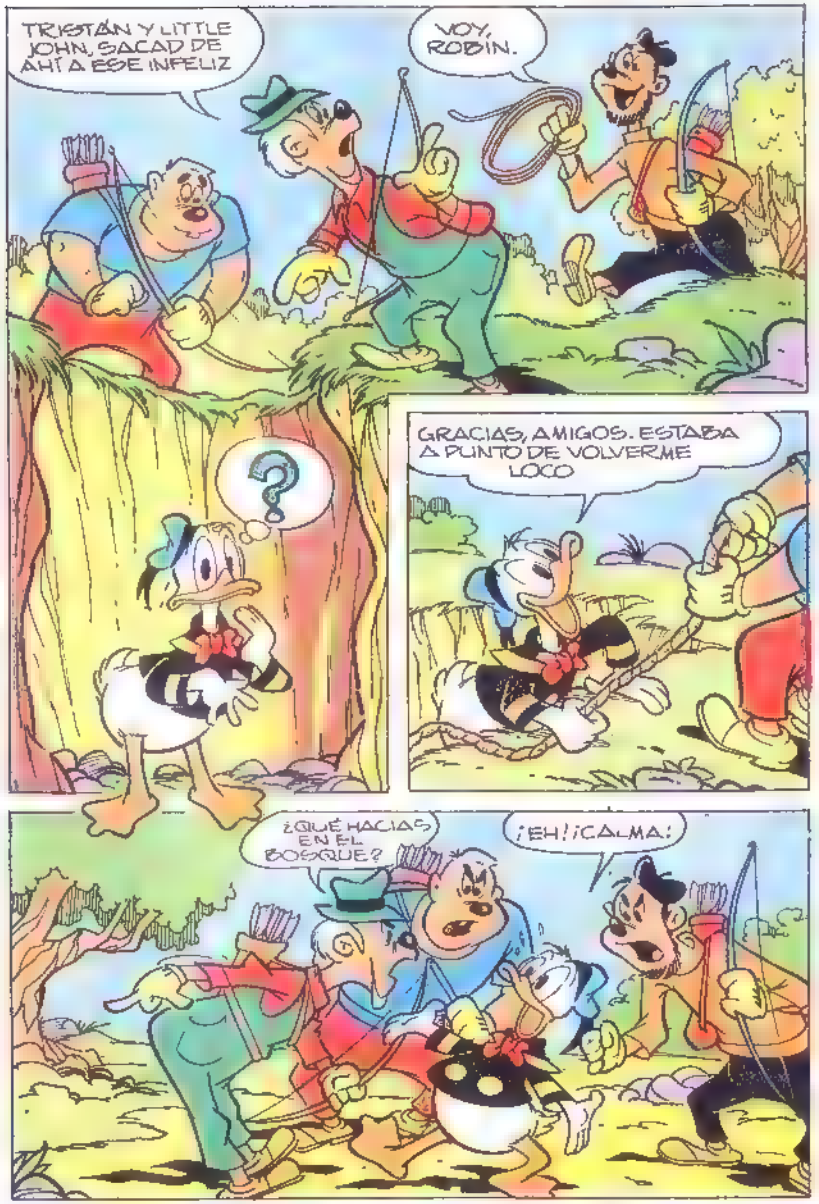
¡¡ATENCION!!
LLEGA
EL
MANUAL
MANUAL de los JOVENES CASTORES
Walt Disney
MONTENA
¡YA ESTA A LA VENTA
EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!
200 pts

DONALD y los ARQUEROS del BOSQUE

WALT DISNEY

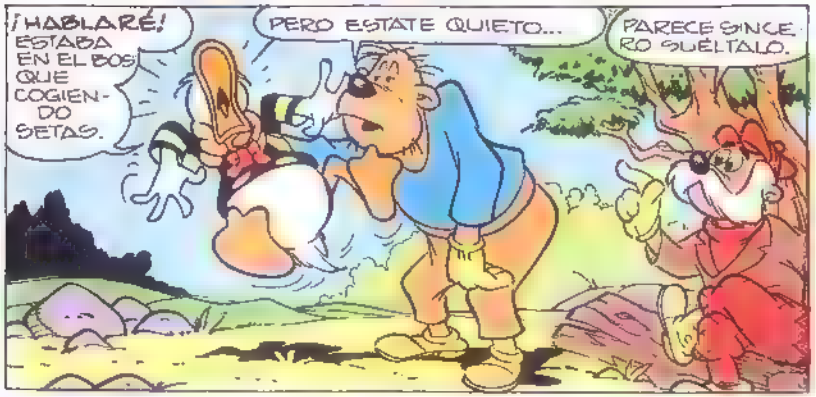


¡UACK!
¡SGRUNT! UN HOYO EN EL BOSQUE. ¿POR QUÉ?
¡AUXILIOOO! ¿NO HAY NADIE?
¿VES COMO TENÍA RAZÓN, ROBIN HOOD?
DE ACUERDO, LANZAROTE, DE ACUERDO.
¡EH! ¡SOCORRO! ¡AUXILIOOO!
ME PARECE QUE LLEGA GENTE


TRISTÁN Y LITTLE JOHN, SACAD DE AHÍ A ESE INFELIZ
VOY, ROBIN.
?
GRACIAS, AMIGOS. ESTABA A PUNTO DE VOLVERME LOCO
¿QUÉ HACÍAS EN EL BOSQUE?
¡EH! ¡CALMA!

¿NO QUIERES HABLAR? VEN CON NOSOTROS
¿DÓNDE ME LLEVAIS?
CAMINA Y LO VERÁS.
¡QUÉ MODALES! SOY UN CIUDADANO LIBRE QUE PAGA SUS IMPUESTOS
¡DEJADME! ¡QUIERO IRME!
MIRA, ARTURO. ROBIN TRAE UN PRISIONERO.
YA VEO.

¿QUÉ SUCEDE, ROBIN?
ENCONTRÉ A ESTE TIPO EN UNA TRAMPA DE CAZA, ARTURO.
¡AH! ¿ES USTED EL JEFE? ORDENE QUE ME DEJEN IRME.
¿QUÉ HACIAS EN EL BOSQUE?
¡GRRR..! ¡PERO QUÉ MANIÁTICOS!
TE CONVIENE HABLAR
¡NO! ¡TENGO DERECHO A IR DONDE QUIERA Y CUANDO QUIERA!
ENTIENDO. NECESITAS HABLAR CON QUASIMODO..
¿QUASIMODO? ¿QUIÉN ES?
SNAP
EL ENCARGADO DE LA TORTURA.
¡UACK!
VOY, ARTURO


¡HABLARÉ! ESTABA EN EL BOSQUE COGIENDO SETAS.
PERO ESTATE QUIETO...
PARECE SINCERO SUÉLTALO.

PERO, ARTURO, SI NO LO HE TOCADO.
¡OBEDECE A TU JEFE SIN RECHISTAR!

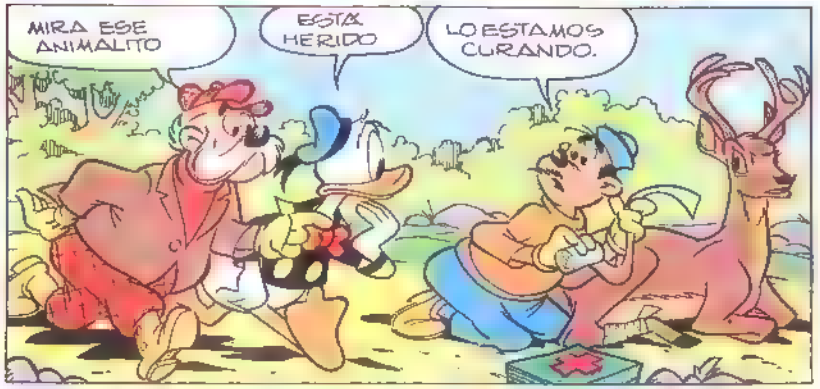
CREO QUE TE MERECES UNA EXPLICACIÓN, JOVEN
PUES SÍ..
¡UMPFT!

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS EL NÚMERO DE CAZADORES AUMENTÓ DESMESURADAMENTE Y LOS ANIMALES ESTÁN A PUNTO DE EXTINGUIRSE..

...Y HEMOS DECIDIDO SALVAR LAS POCAS ESPECIES QUE TODAVÍA RESISTEN HEMOS DECLARADO GUERRA A LA CAZA

HEMOS PROHIBIDO LAS ARMAS DE FUEGO, Y USAMOS LOS ARCOS SÓLO EN CASO DE DEFENSA. HAY QUE TERMINAR CON ESTA MASACRE

ENTIENDO. ME CONFUNDIERON CON UN CAZADOR ¿Y POR QUÉ TIENEN ESOS NOMBRES?
ES UNA BROMA. NOSOTROS SENTIMOS COMO CABALLEROS ANTIGUOS QUE DEFIENDEN VIDAS EN PELIGRO.


MIRA ESE ANIMALITO
ESTÁ HERIDO
LO ESTAMOS CURANDO.

¿Y ESE OTRO?
¡POBRE! ¡COMO SU FRIRÁ!

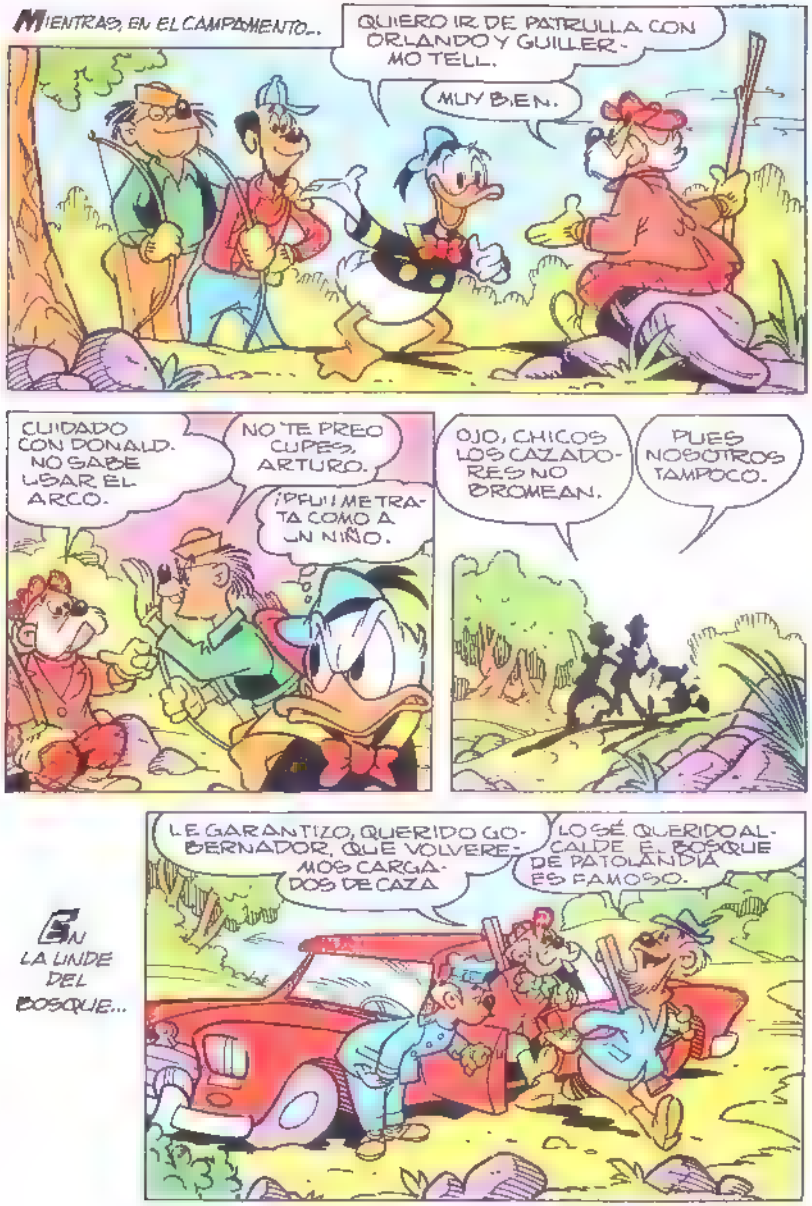
¿CREES QUE ESTA MATANZA DEBE CONTINUAR?
¡NO!¡ABAJO LA CAZA! ¡VIVAN LOS ANIMALES!

¿Y CÓMO SE DEFIENDEN DE LOS CAZADORES? TIENEN ARMAS DE FUEGO.
YA SÉ POR DÓNDE VAS..
¡VAMOS, ENSEÑA A NUESTRO AMIGO LO QUE SABES HACER.
ENCANTADO.
¿VES AQUELLA PIÑA?
¡UH, UH!
¡ATENCIÓN!
¡BRAVO!

SI QUIERES, PUEDES SER DE LOS NUESTROS
ME SIENTO HONRADO...
ELIGE EL NOMBRE QUE TE GUSTE.
QUISIERA CONSERVAR EL MÍO: DONALD.
COMO PREFIE...
¡CAZADORES A LA VISTA! ¡ADELANTE LA PRIMERA ESCUADRA!
VAMOS, LANZAROTE. SÍGUEME.
VOY... VOY

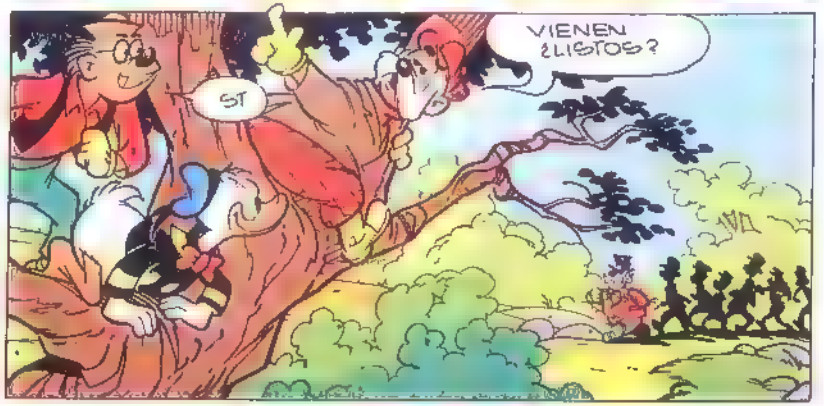
MIENTRAS, EN EL BOSQUE...
LA LIEBRE DEBE ESTAR POR AQUÍ.
¡CUIDADO. NO SE ME DEBE ESCAPAR
¡AH, ESTÁ ESTABA SEGURO DE QUE LE DI!
NO TE ESCAPARÁS
?

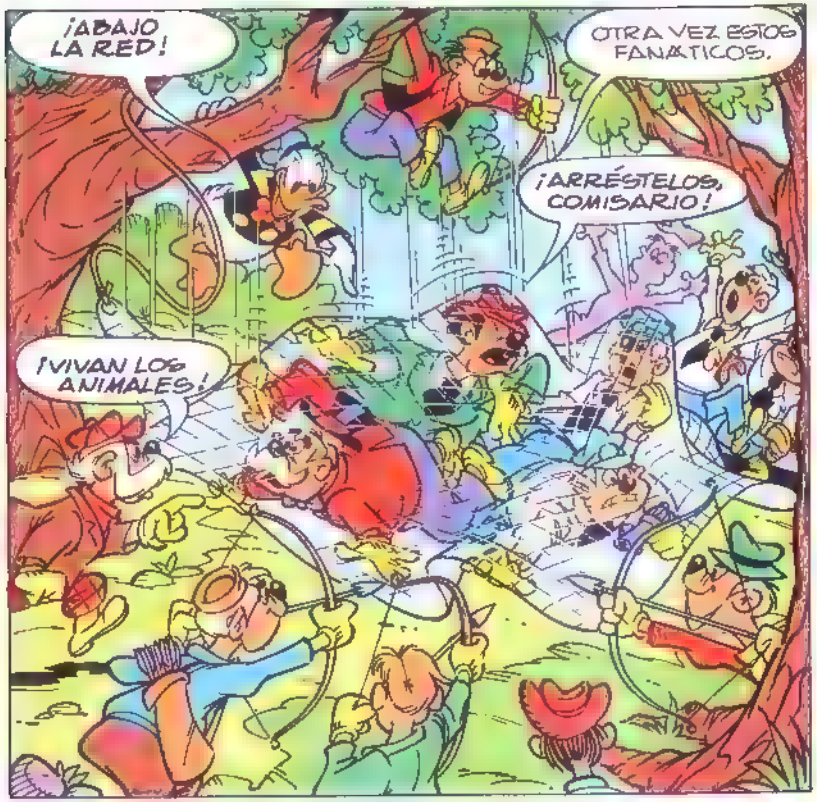
¿QUÉ QUÉ SIGNIFICA ESTO?
LA CAZA ESTÁ PROHIBIDA
¿POR QUÉ? ¿QUIÉN HA DICHO?
¿NOSOTROS? ¿DE ACUERDO?
¡NOOO! ¿QUÉ HACÉIS?
¡PUES TOMA!
SWISH
SWISH
SWISH
¡VIVAN LOS ANIMALES!
¡AUXILIOOO!

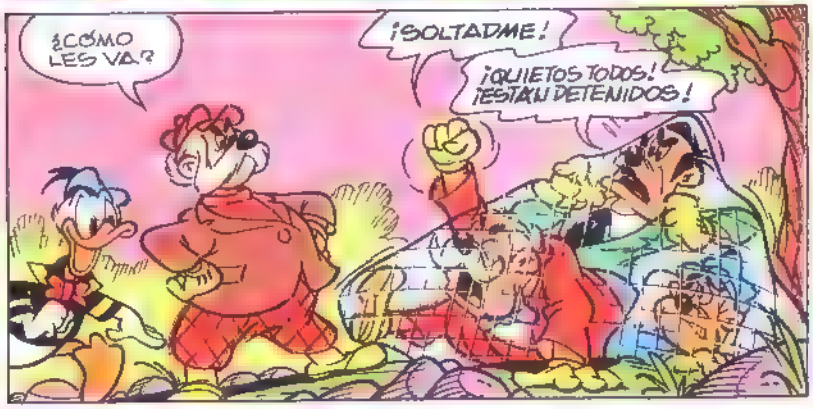

MIENTRAS, EN EL CAMPAMENTO...
QUIERO IR DE PATRULLA CON ORLANDO Y GUILLERMO TELL.
MUY BIEN.
CUIDADO CON DONALD. NO SABE USAR EL ARCO.
NO TE PREOCUPES, ARTURO.
¡PFU! ¡ME TRATA COMO A UN NIÑO.
OJO, CHICOS LOS CAZADORES NO BROMEAN.
PUES NOSOTROS TAMPOCO.
EN LA LINDE DEL BOSQUE...
LE GARANTIZO, QUERIDO GOBERNADOR, QUE VOLVEREMOS CARGADOS DE CAZA
LO SÉ QUERIDO ALCALDE. EL BOSQUE DE PATOLANDIA ES FAMOSO.

EL ARBUSTO SE MUEVE.
AHÍ ESTÁ.
LE CEDO EL HONOR DEL PRIMER TIRO.
GRACIAS.
¡AAAHHH!
¡VAYA! ¡MENUDO CHICHÓN LE HA SALIDO!
?
?
ESTÁ PROHIBIDO CAZAR MARCHAOS.

EN EFECTO, MÁS TARDE...




¡ABAJO LA RED!
OTRA VEZ ESTOS FANÁTICOS.
¡ARRÉSTELOS, COMISARIO!
¡VIVAN LOS ANIMALES!


¿CÓMO LES VA?
¡SOLTADME!
¡QUIETOS TODOS! ¡ESTÁIS DETENIDOS!

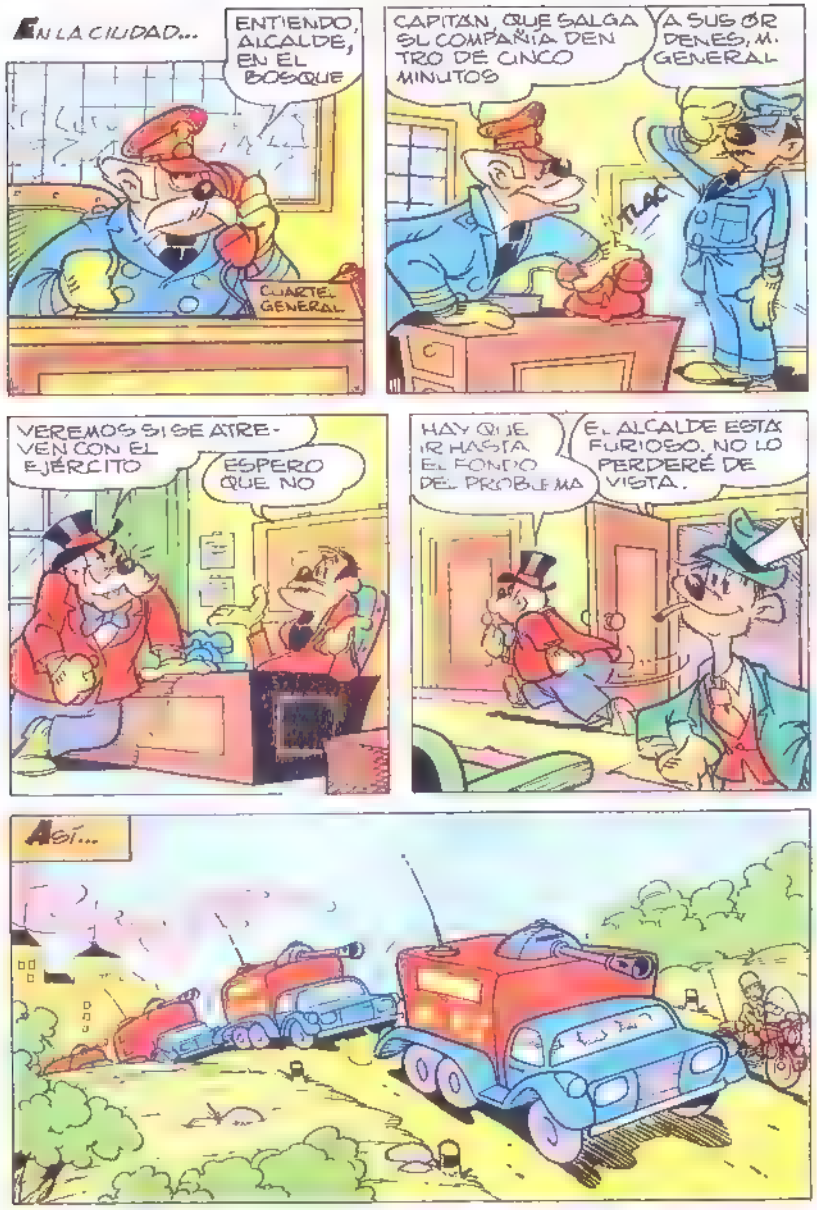
SEÑOR ALCALDE, NO QUEREMOS HACER DAÑO A NADIE. SÓLO QUEREMOS QUE SE PROHIBA LA CAZA
NO HABLO CON SALTEADORES.

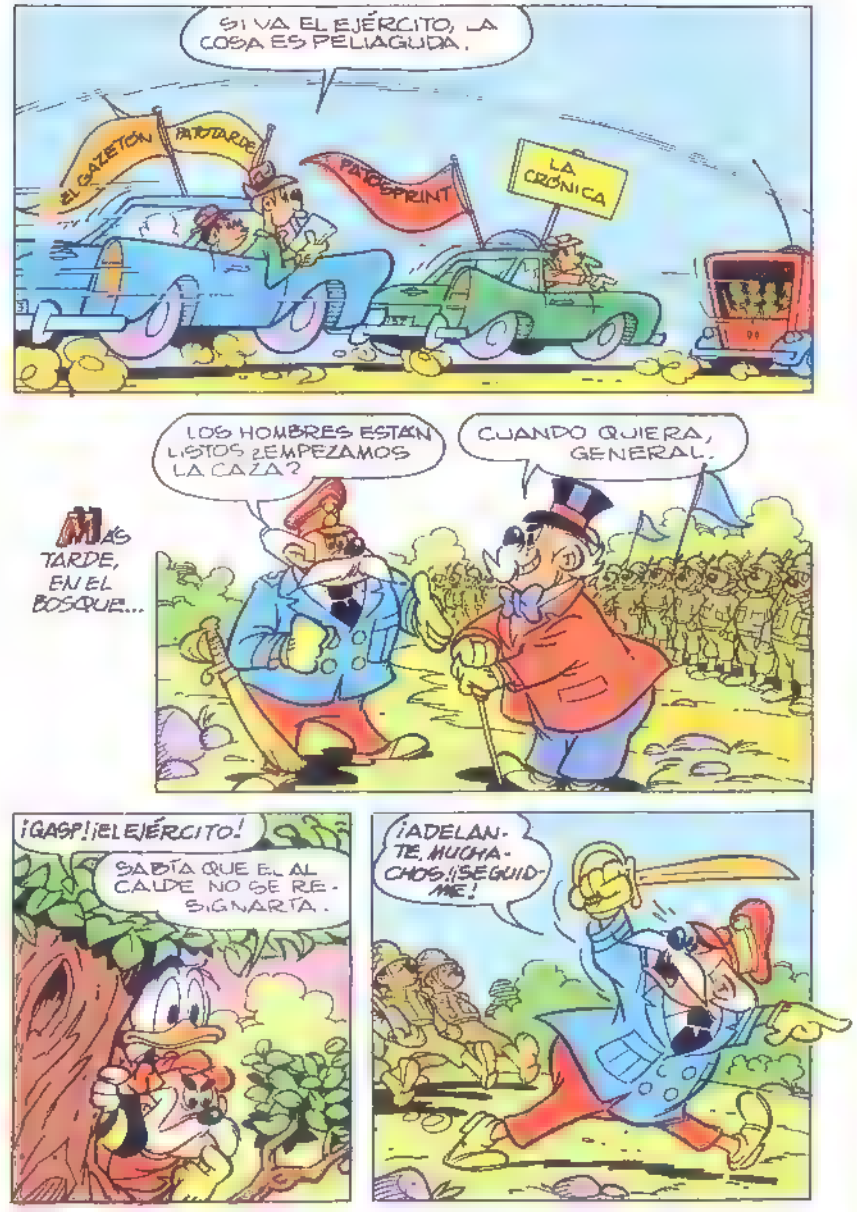
¿SALTEADORES? ¿PORQUE DEFENDEMOS A LOS ANIMALES DEL EXTERMINIO?

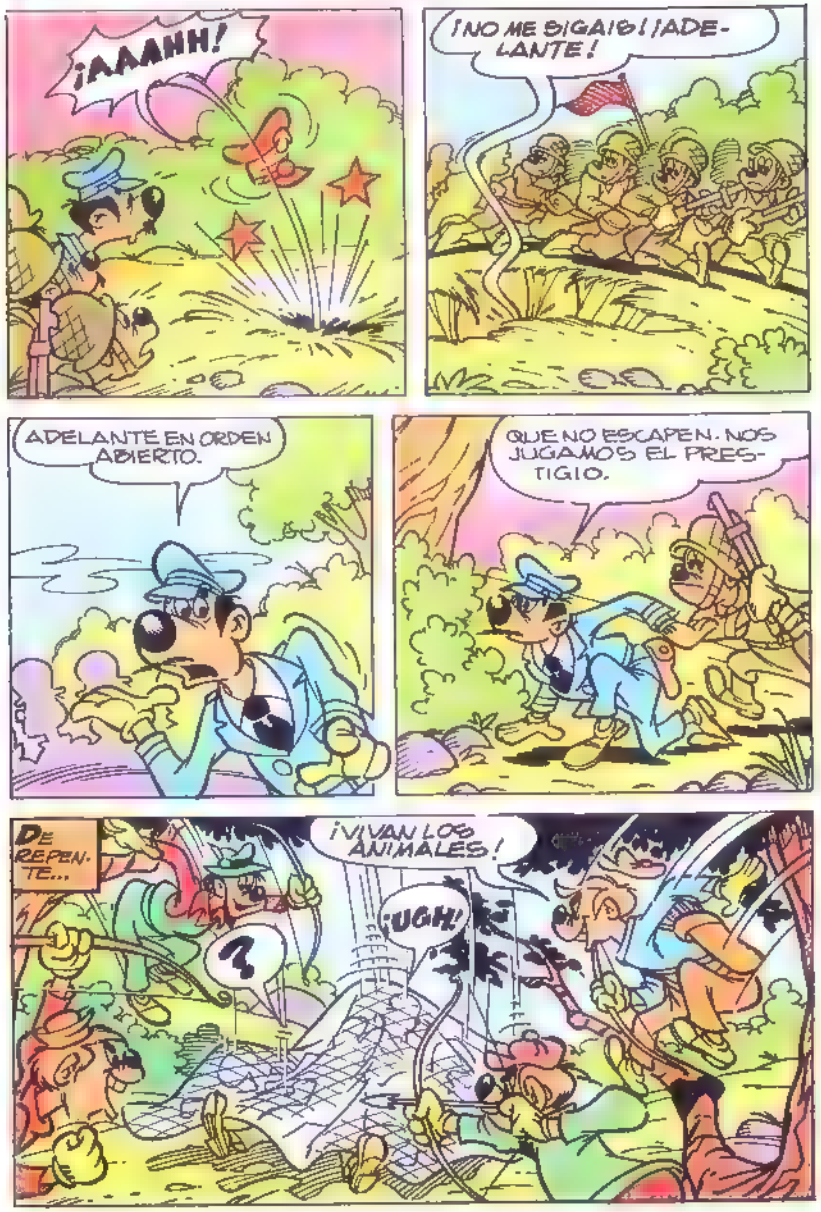
¡SOLTADLOS!

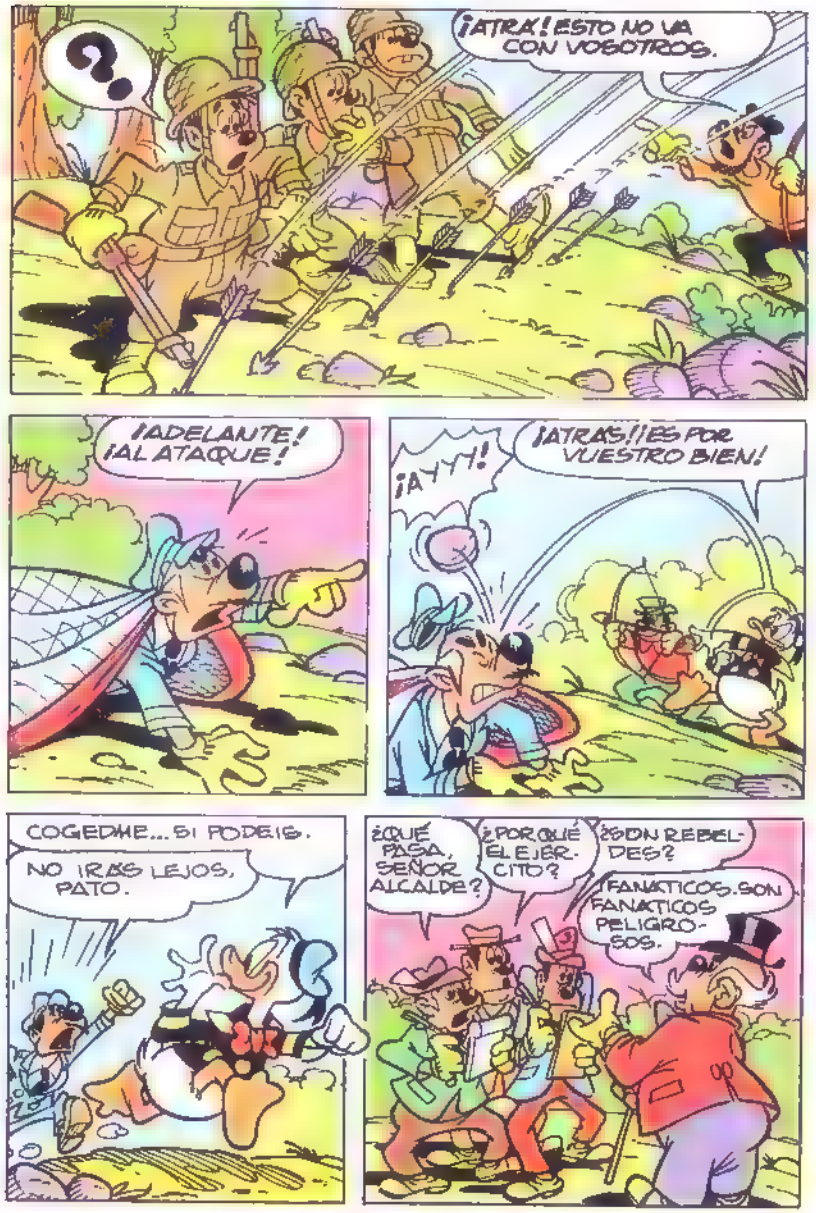
¿QUÉ HACEMOS, SEÑOR ALCALDE?
VÁMONOS NO HAY MÁS REMEDIO

¿QUÉ CREE, ARTURO? ¿VOLVERÁN?
PUEDES APOSTARLO, DONALD AHORA SE SIENTEN HUMILLADOS


EN LA CIUDAD...
ENTIENDO, ALCALDE, EN EL BOSQUE
CUARTEL GENERAL
CAPITÁN, QUE SALGA SU COMPAÑÍA DENTRO DE CINCO MINUTOS
A SUS ÓRDENES, M. GENERAL
¡TLAC!
VEREMOS SI SE ATREVEN CON EL EJÉRCITO
ESPERO QUE NO
HAY QUE IR HASTA EL FONDO DEL PROBLEMA
EL ALCALDE ESTÁ FURIOSO. NO LO PERDERÉ DE VISTA.
ASÍ...

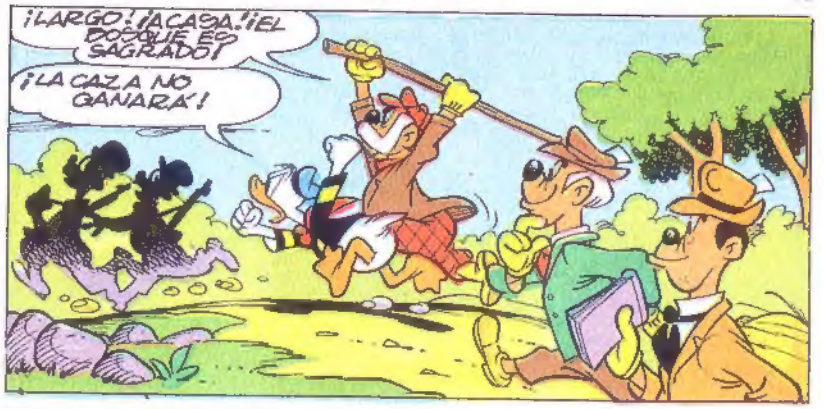

SI VA EL EJÉRCITO, LA COSA ES PELIAGUDA.
EL GAZETÓN
PATOTARDE
PATOSPRINT
LA CRÓNICA
MÁS TARDE, EN EL BOSQUE...
LOS HOMBRES ESTÁN LISTOS ¿EMPEZAMOS LA CAZA?
CUANDO QUIERA, GENERAL.
¡GASP! ¡EL EJÉRCITO!
SABÍA QUE EL ALCALDE NO SE RESIGNARÍA.
¡ADELANTE, MUCHACHOS! ¡SEGUIDME!


¡AAAHH!
¡NO ME SIGAIS! ¡ADELANTE!
ADELANTE EN ORDEN ABIERTO.
QUE NO ESCAPEN. NOS JUGAMOS EL PRESTIGIO.
DE REPENTE...
¡VIVAN LOS ANIMALES!
¿?
¡UGH!


¿?
¡ATRÁS! ESTO NO VA CON VOSOTROS.
¡ADELANTE! ¡AL ATAQUE!
¡AYYH!
¡ATRÁS!! ES POR VUESTRO BIEN!
COGEDME... SI PODEIS.
NO IRÁIS LEJOS, PATO.
¿QUÉ PASA, SEÑOR ALCALDE?
¿POR QUÉ EL EJÉRCITO?
¿SON REBELDES?
¡FANÁTICOS. SON FANÁTICOS PELIGROSOS.

DEBEMOS MANTENER LA SEGURIDAD EN EL BOSQUE. NO DEBE SER UN REFUGIO DE BANDIDOS.
MENUDO ARTÍCULO SALDRÁ.
HAY QUE SEGUIR HASTA EL FINAL.
¡INFORMAREMOS A LA OPINIÓN PÚBLICA.

MIENTRAS...
¿QUIERE UNA FRUTA, CAPITÁN?
¿EH?
USTED PERDONE.


¡LARGO! ¡A CASA! ¡EL BOSQUE ES SAGRADO!
¡LA CAZA NO GANARÁ!

AQUÍ HAY OTROS DOS.
¡EH!.. SOMOS PERIODISTAS.

¿PERIODISTAS? SEAN BIENVENIDOS
ESCRIBAN, ESCRIBAN.
SÓLO UNAS PREGUNTAS...

¿POR QUÉ TODO ESTO?
¿QUÉ PRETENDEN? ¿QUIEREN SUBVERTIR EL ORDEN CONSTITUIDO?

MIENTRAS...
IMPOSIBLE HACERLES SALIR. DARÉ LA ORDEN DE FUEGO.
¿FUEGO? ¡NO! ¡HAY PERIODISTAS!

¿OISTE? LOS ARQUEROS DEFIENDEN A LOS ANIMALES.
¡UH!¡UH! ESTO ES UNA BATALLA ECOLÓGICA.
SI ES ASÍ, HAY QUE APOYARLOS.
LA PRENSA TIENE QUE APOYAR A LOS DEFENSORES DEL MEDIO AMBIENTE
CREO QUE LA COSA SE PONE FEA.
HAY QUE REFLEXIONAR. SÓLO NOS FALTABA QUE LA PRENSA...
DE ACUERDO. LLAME A SUS HOMBRES.
¡CORNETA! ¡TOCA RETIRADA!
¡A LA ORDEN!
¡BRAVO! MIS HOMBRES HAN APRENDIDO MUCHO.
ESTUDIARÉ EL PROBLEMA. SE LO PROMETO.
GRACIAS SEÑOR ALCALDE
¡VIVAN LOS ANIMALES!
Y ASÍ...

PASA UN MES...
PARECE QUE TODO ESTÁ ARREGLADO.
SÍ, DONALD. EL ALCALDE CEDIÓ. NO PUDO PROHIBIR LA CAZA DEL TODO, PERO POR LO MENOS PROHIBIÓ LAS ARMAS DE FUEGO.
LO SÉ. SÓLO SE PERMITE LA CAZA CON ARCO Y FLECHAS.
SÍ... MIS HOMBRES VIGILAN PARA QUE NADIE ENTRE EN EL BOSQUE CON UNA ESCOPETA.
PERO LOS ANIMALES SIGUEN ESTANDO EN PELIGRO.
¿USTED CREE?
TE ALCANZARÉ, AUNQUE CORRAS, CONDENADO GOBERNADOR.
¿QUÉ TE DECÍA?
¡JA! ¡JA!
NO FUE MADRE... FUÉ EN ACCIDENTE.
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Patomas y la escuela del krimen (2.ª parte) . . . . . » 3
Seper Goofy y el Gran Can . . . . . » 42
Goofy y un trabajo de caballo . . . . » 68
Donald y los arqueros del bosque. » 73

SECCIONES

La civilización maya. . . . . pág. 36
Lista de sobres devueltos . . . . . » 41
Don Deporte (balonmano) . . . . . » 56
CLUB DON MIKI. . . . . » 60
Lista de premiados DON MIKI — SPIROGRAF . . . . . » 62
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 65

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

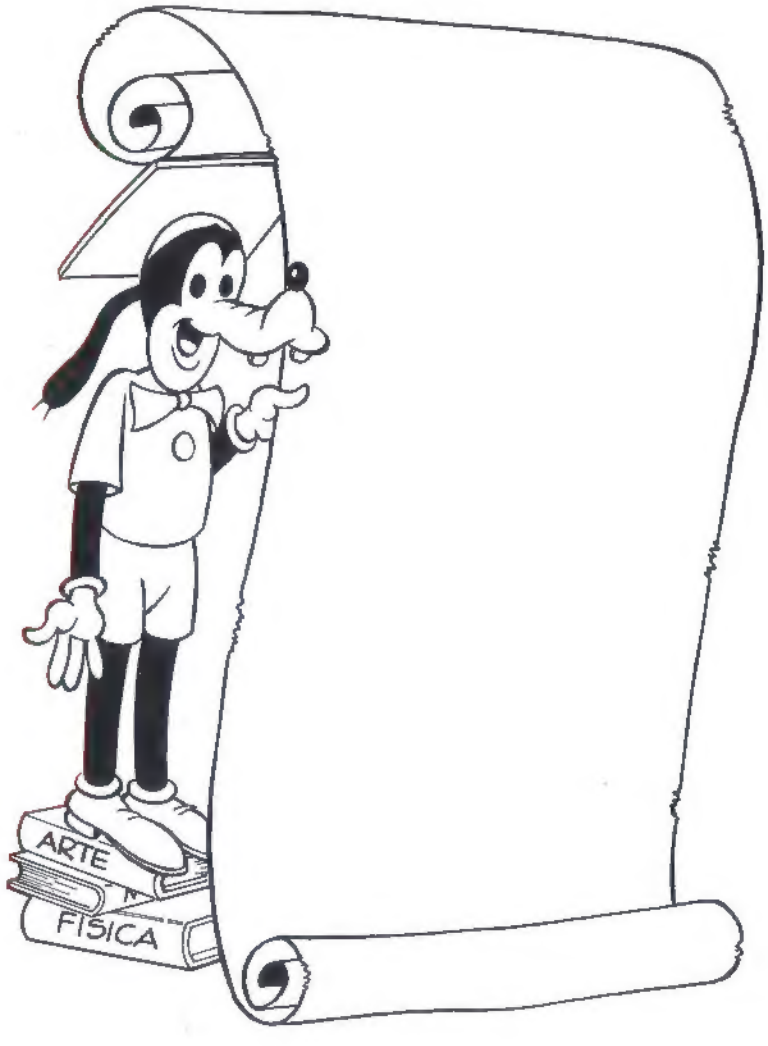
Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON
M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS,
CURRO SANCHEZ
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI. Avda. Alfonso XIII, 50.
Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla,—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO



AIRGAM BOYS®

★★★ SUPER ★ STARS ★★★